

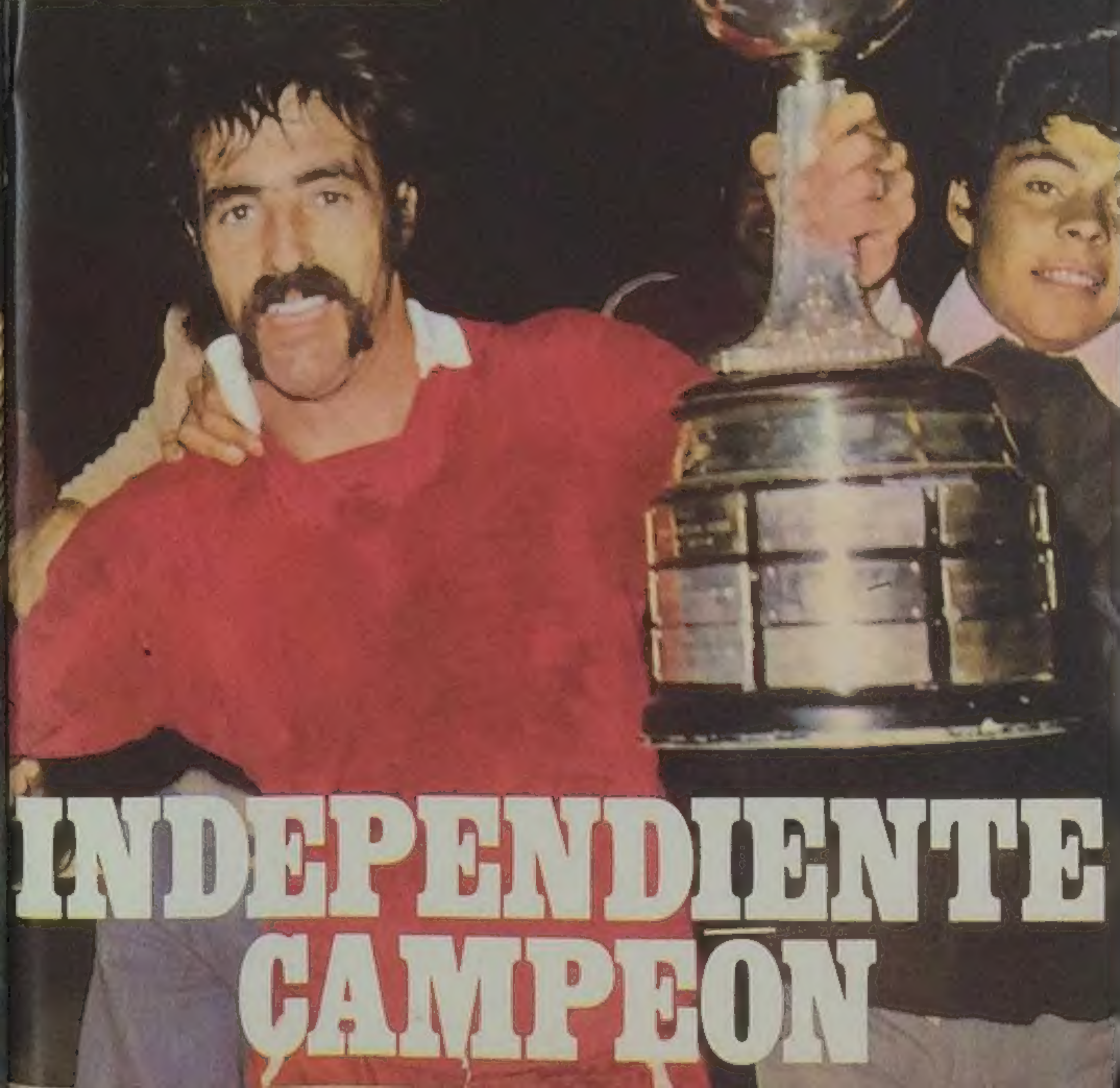
El Gráfico

**Boca:
goleada y buen fútbol**

\$ 6,50
m\$n. 650

En Uruguay \$ 800.— a/v.
En Paraguay 50.— guaraníes
En Colombia \$ 15.—

**PAVONI Y LA COPA:
DOS VIEJOS AMIGOS**



**INDEPENDIENTE
CAMPEON**

A man with a mustache and a woman with voluminous blonde hair are shown in a close embrace. The man is wearing a light-colored, short-sleeved button-down shirt and is holding a pair of brown leather sandals. The woman is wearing a light green, sleeveless dress with a white sash tied around her waist. They are both looking directly at the camera with serious expressions. The background is a dark, textured green.

Sorpasso[®]
masculino y singular!

ALPARGATAS S.A. S. C. - EMPRESA ARGENTINA QUE PRODUCE PARA EL PAÍS DESDE 1891



El Gráfico

Director Ejecutivo
Constante C. Vigil

Director Editorial
Carlos Fontanarrosa

Jefes de Redacción
Héctor Vega Omeime, Adolfo Imas

Secretario de Redacción
Emilio Cherguá Bialo (Robinson)

Prosecretarios de Redacción
Ovaldo Arbizzone y Carlos M. Thier

Redactor Especial
Julio C. Pasquale (Juvenat)

Redactor
Roberto Carozzo

Coordinador
Ovaldo R. Oremillas (O.R.O.)

Colaboradores

Carlos Aret, Jack Bersht, Gerardo Bariló, Horacio del Prado, Jorge R. Fernández, Garyncho, Marcelo Gimballi, Nicanor González del Solar, Luis A. Hernández (Luchito Castro), Eduardo Llana, Hugo Macchero (Fire-Lance), Horacio Pagani, Ernesto Patrón, Pablo A. Ramírez, Jorge Ruprecht, Manuel Valdes, Julio E. Vila, Juan Carlos Villa (Banda Bow).

Corresponsales en el Exterior
José María Oliva (España), Alberto Oliva (USA), Julio Abagnano (Italia), Jorge Ventura (México)

Jefe de Arte
José T. Pastorelli

Diagramadores
Carlos Incarnato y Daniel A. Amoroso

Jefe de Fotografía
Ernesto Carroño

Redactor
Antonio Leporella

Fotógrafos

A. Abad, R. Alfari, R. Alfari (M.), E. Blanco, O. Burrell, K. Chel-Bao, E. Forta, G. Flores, E. Frías, J. González Caccia, E. Gómez, E. Kien, H. Mathuche, J. J. Pérez, G. Priego, A. Rodríguez, R. Solari, H. Srejanza

Jefe de Servicios Periodísticos Especiales
Héctor L. Zabala

Director Económico-Financiero
Carlos Alar Alucha

Director de Ventas
Juan Carlos Fernández

Gerente de Circulación
Pablo O. Rina

Gerente de Producción de Publicidad
Bolíanda Serrano

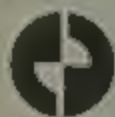
Jefe de Publicidad
Jorge A. Quercia

Promotores de Publicidad
Eduardo Muthio y Héctor Alonso

Talleres Gráficos

Director Ejecutivo
Jorge Terra

Gerente de Talleres
Alberto Castro



EL GRÁFICO, fundada por Constante C. Vigil el 30 de mayo de 1912, es publicada en Buenos Aires, Argentina, por Editorial Atlántida S.A. Arzobispo 579, R. 91 T.E. 33.450/99

Ciudad Universal, Carlos Vigil. APARECE LOS MIERCOLES. Precio del ejemplar en todo el país \$ 0,50 o más. 650.— SUSCRIPCIONES. En la República Argentina: 1 año, \$ 338.— o más 33.800. En el exterior, con franquía vía aérea certificada: Países limítrofes (Bolivia, Brasil, Chile, Paraguay, Perú y R. C. del Uruguay), 1 año (82 números), \$ 57.— Resto de América, U.S.A. y Canadá, \$ 74,50. Europa (incluido Rusia y Turquía): \$ 87,00. Asia, África y Oceanía, \$ 94,00. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual N° 1.247.325. Impresa exclusivamente con tintas Letta en los Talleres Gráficos de la Editorial Atlántida S.A. editora de las revistas Billiken, Para Ti, La Chacra, Gente y la Actualidad. Aderida a la Asociación Argentina de Editores de Revistas, al Instituto Verificador de Circulaciones y a la SIP, Sociedad Interamericana de Prensa.

N° 2872 - 23 de octubre de 1974

La inyección que el auto necesitaba



El autódromo volvió a vivir.



Gay: gran parte de la Copa es de él.

El autódromo vivió una auténtica fiesta. Por el marco de las tribunas, por las seis carreras que se disputaron en sólo cuatro horas, por la aclamación que pudo brindarle a Carlos Reutemann, por el espectáculo que ofrecieron los pilotos de todas las categorías. En otro tiempo, todas estas afirmaciones no nos hubieran provocado ninguna reacción, porque era cosa normal, porque sucedía habitualmente. Pero ahora nos hace reflexionar, nos alegra, nos alienta para el futuro. Desde el año 1969, salvo para las carreras internacionales, el autódromo no presentaba tanto público. Entonces, hace cinco años, los Turismo Carretera hacían su última presentación en esta pista. Ahora, la vuelta de los T. C., acompañados por las otras categorías, llegó asociada con el éxito. El esfuerzo realizado por FAPAC (Federación Argentina de Pilotos de Automóviles de Competición) con el apoyo de la Secretaría de Deportes y el Automóvil Club Argentino merece el mejor elogio porque no sólo fue un gran espectáculo sino —fundamentalmente— un paso adelante en la revitalización de un deporte que estaba en seria declinación. A partir del domingo podría hablarse de una nueva era en el automovilismo argentino. Ojalá.

• • •

Independiente otra vez campeón de América. Otra hazaña que pese a lo repetido no escapa del reiterado calificativo de hazaña. Después de aquella derrota en San Pablo había que ganar dos partidos. Independiente lo hizo. Pero más que acumular palabras y conceptos sobre este "eterno" ganador de la Copa nos queremos remitir a un solo episodio que quizá en su pequeñez o en su grandeza alcance para explicar este fenómeno. Luego del partido disputado en Brasil fueron muchos —acaso con razón— los que señalaron a Gay como culpable de la derrota. Sin embargo, nadie en el plantel le hizo sentir al joven reemplazante de Santoro esa carga. En primer lugar el director técnico que lo confirma, y luego sus compañeros, que ni en el gesto ni en la palabra dejaron escapar nunca la más mínima sospecha sobre la confianza en él depositada. Por el contrario, se hizo todo lo posible para fortalecerlo anímicamente. Y Gay se convirtió en el protagonista fundamental de la victoria y la consagración en Chile. Así quedó definitivamente incorporado Gay a la historia de este Independiente y —quizás lo más importante— integrado a la manera de pensar y de sentir de un grupo "muy especial" dentro de nuestro fútbol. Una década de éxitos se explican con hechos como éste. Pequeños y grandes a la vez...

Hasta la próxima...

FONTANARROSA

AL MARGEN DE LAS FACILIDADES QUE LE DIO DESAMPARADOS...

¡ADELANTE, BOCA! **ES UN GUSTO VERLO GOLEAR**



Este es un comentario para dos lectores.

Para usted. Para usted que va a la cancha y se sienta del lado que da al sol. Para usted que le gusta ir temprano y meterse entre la gente a compartir esa sensación nerviosa de los momentos previos, a saludar a los antiguos amigos, compañeros y aliados en el sufrimiento, en la alegría, en el grito. Para usted que tiembla y se emociona cuando su equipo está por

Ferrero cierra los primeros cuarenta y cinco minutos a todo fútbol que tuvo Boca.

Nicolau la sacó desde la última línea con un pelotazo cruzado hacia la izquierda. Cattadori ya no lo alcanza, Palacios duda entre salir o quedarse, Ferrero define con un derechazo bajo al primer palo. Cuarto gol de Boca.

aparecer y vuelan los primeros papelititos y crece el aliento. ¡Para usted que está deseando ese domingo de toques, de caños, de gambetas, de taquitos, de cooolleee...!

Porque así jugó Boca el domingo, especialmente en el primer tiempo. Entonces, como nos une esa pasión, simple, sencilla, humilde, por un estilo de fútbol que conjugue movilidad y ritmo con una pisada y un amague, usted ya habrá advertido que lo esta-



¡ADELANTE, BOCA...

mos invitando a disfrutar de un partido. Adelante, sin prejuicios. Todo nace cuando Boca se va al ataque...

¡Boca al ataque! Una frase, tres palabras, pero ¡cuánta significación! ¡Todas las cosas que hay detrás de ellas! Hay una pelota que va de Sánchez hacia el lateral. Para Pernis o Tarantini. Inmediatamente hay un equipo que gira, que se mueve, que cambia, que rota, que pica, que se muestra. Y ya es lindo verlo a Benítez cuando la baja, porque la acompaña, la trae, le pone la suela y la toca. Claro, es sencillo. Es un instante, no alcanza a un segundo y es un pequeño deleite. Después, a un toque para Trobbiani. Y si a Trobbiani se le da por hamacarse, o por pisarla para atrás y de pronto salir con un caño hacia adelante. Sí, es otro momento, fugaz, mágico, pero ya se van sumando. Ya en tres cuartos de cancha Potente, Cambón, Ferrero, con Benítez que llega. El punto culminante. A un toque o a un taco, a un desborde o a una diagonal, a una pared o a un abrirse de piernas para el que está mejor ubicado. Siempre la buscan así. Y si no es gol es tapado del arquero, o palo, o un lujo que no se termina bien, pero un lujo...

¡Cuando Boca se va al ataque! Vértigo, espectáculo, risas, goooooo!!!, ovación, aplausos, oooooo!!!

Y quién se detiene a pensar en lo que tiene y lo que le falta, en que no hay marcas, en que tiene mejor estado físico, en que juega de local, en los detalles, aquellos que generalmente se marcan con "sí, pero fíjate que..." Olvidemos: son cuarenta y cinco minutos nada más. Otro día hablamos de eso, busquemos una excusa para dejarlo pendiente. Puede ser, por ejemplo "Vamos a criticar cuando haga frío...", o quizá mejor: "Hablaremos de las facilidades tácticas y estratégicas de que dispone Boca un día que se juegue bajo la lluvia..." No son muy buenas, pero se aceptan. Ahora gocemos, que hay un sol enorme, gente, color, cantos y ataca Boca. ¡Boca se va al ataque!

Pero, si no quiere dejarlo para mañana...

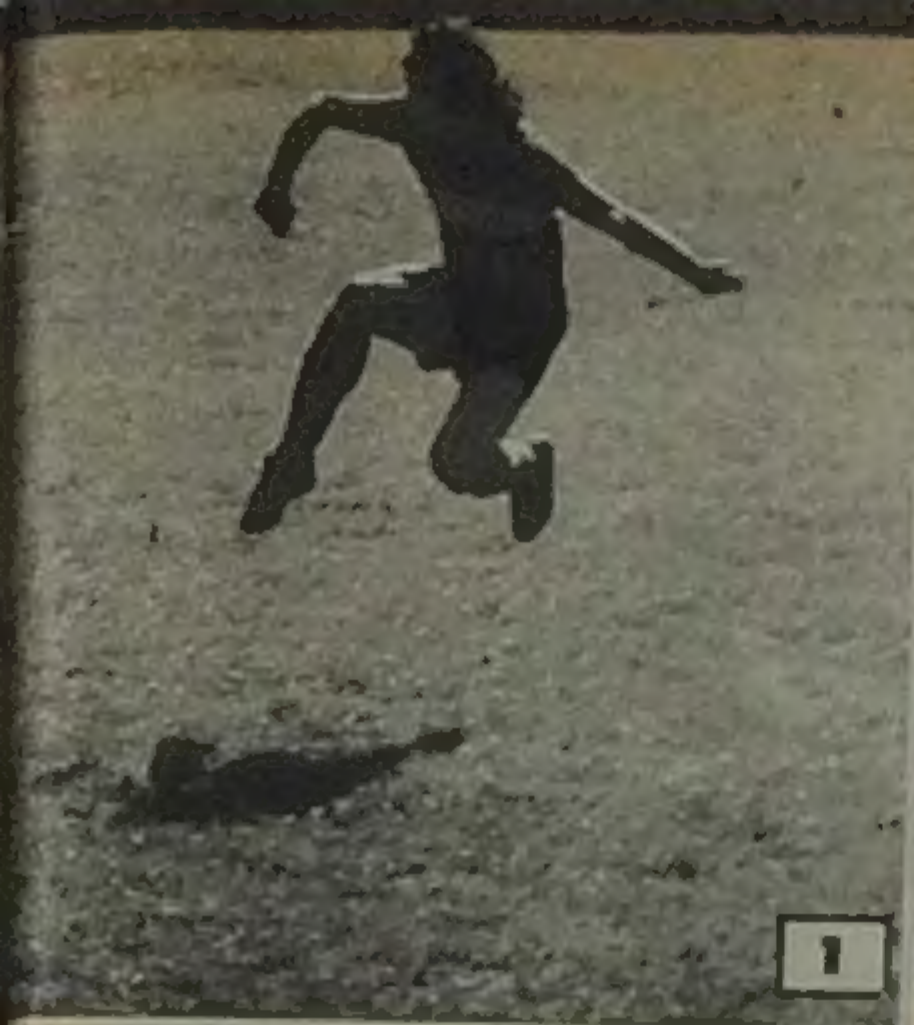
Entonces usted intente transformarse en otro lector. Dejemos de lado nuestros pactos, que pretenden ser elásticos, abiertos, generosos, sin caer en la exigencia implacable. Olvidese de todo lo lindo. Ahora entramos en la crítica fría, el análisis intolerante.

Porque sabemos que Desamparados salió a hacer zona, a juntar a sus tres volantes delante de la lí-



**BENITEZ:
DOS
GOLAZOS
DOS
FESTEJOS**





1

El primero, a los siete minutos. Sale Boca desde el fondo con toque para Potente: unos metros antes de la mitad de la cancha el diez la pisa, levanta la cabeza, pica Ferrero, pelotazo exacto. El once llega al fondo, centro atrás. García Cambón deja pasar, llega Benítez, rechazo fuerte, bajo, entra junto al palo derecho de Palacios, golazo. (foto 1). El segundo a los doce minutos. Centro de Letanú desde la derecha, otra vez llega Benítez, rechazo alto, impresionante, se clava en el ángulo derecho. Golazo (foto 2). Todo el grito, todo el gol, todo Boca en la cara del Chino.



¡ADELANTE, BOCA

nea de cuatro, sin salir a buscar, y se equivocó. Es que a Boca no se le puede dar espacio, y menos aún tiempo para elaborar la jugada, para recibir y buscar el destinatario del próximo toque. Y el recurso de agruparse cerca del área tampoco frena la ambición de Boca. Porque abre la cancha con dos punteros, porque abre el juego, y los dos, cuando reciben, son ca-

paces de meter el desborde. Especialmente Ferrero, imparable. Porque llega a zona de definición con dos hombres en punta, Potente-Cambón entrando y saliendo, y con dos más, Benítez-Trobbiani, que sorprenden con el desenganche desde tres cuartos de cancha.

Y queda en claro, desde el primer minuto, que parados los dos equipos en la cancha, sin marcas, con la libertad absoluta de crea-

ción para el que tenga la pelota, desequilibra Boca. Por jerarquía individual y jerarquía de conjunto. Porque Boca tiene bien en claro su planteo; cada jugador entiende sin dudas cuál es la manera de llegar al área. Y además, por algo tan simple y tan elemental como es que Ferrero se gambetea a su marcador, Cattadori; porque sabe más, porque es mejor. Como es que Potente tiene más talento y repentinización para meter un-

LETANU, DE DERECHA



El tercero. Es pelota de Desamparados, la tiene Ismael Vega. Lo apura Letanú, se la roba, encara, no llega Julio González, puede ser centro atrás, Palacios se inclina hacia adelante, es derechazo cruzado que entra junto al palo izquierdo.

GARCIA CAMBON, DE ZURDA



El sexto. Nace en Potente, que mete el pelotazo para la diagonal de izquierda a derecha de Ferrero. Como no puede girar, porque está tapado, Ferrero toca para Letanú, otra vez al medio. Potente le da de zurda. Rebote en el arquero, que sale hacia su derecha. Ahí está Cambón, antes que Cattadori, antes que Palacios. Zurdazo. Gol.

reforma tributaria,
cuenta nueva
para un nuevo país.

ahora la eficiencia tiene recompensa.

La Reforma Tributaria es, en primera instancia, herramienta del Plan Trienal a los efectos de un reordenamiento agropetuario.

En este sentido, constituye un arma inapreciable para incentivar la producción y posibilitar el castigo a la ineficiencia a través de la técnica de la renta normal potencial de la tierra.

Resulta claro, entonces, que el mal empleo de la riqueza significa, en lo sucesivo, un costo que se convertirá en estímulo indirecto para desarrollar actividades más rentables.

**la justicia tributaria es un
derecho del contribuyente.**



MINISTERIO DE ECONOMIA
SECRETARIA DE ESTADO DE HACIENDA

¡ADELANTE, BOCA...

peiotazo que Czentoricky, Rivarola o Recúpero, los tres volantes de Desamparados. Simple, pero definitivo. Puestos a jugar, Boca juega mejor.

Además, cuando la tiene, Desamparados denuncia su lentitud. Lento para salir, con cuatro pases donde alcanza con uno. Lento para llegar. Los dos punteros anulados, los volantes que no acompañan, Paz que se tira atrás y no alcanza a dominar nunca,

porque está fuera de estado. O sea, gordo de físico y de ideas.

Así es Desamparados. Así jugó frente a Boca.

Pero este equipo es el que casi le gana a Central en la primera fecha del campeonato en San Juan. Es el mismo al que Boca le ganó con un gol insólito en San Juan. Este es el último concepto para que usted se quede ahora con todo y haga su balance. Valore los méritos de Boca, las facilidades que le dio De-

samparados. La goleada no llega por que Boca "no jugó contra nadie". Llegó por mejor. En fútbol eso es muy importante.

Y le dirá a alguien...: "¿Sabes qué espectáculo cuando Boca se va al ataque!"

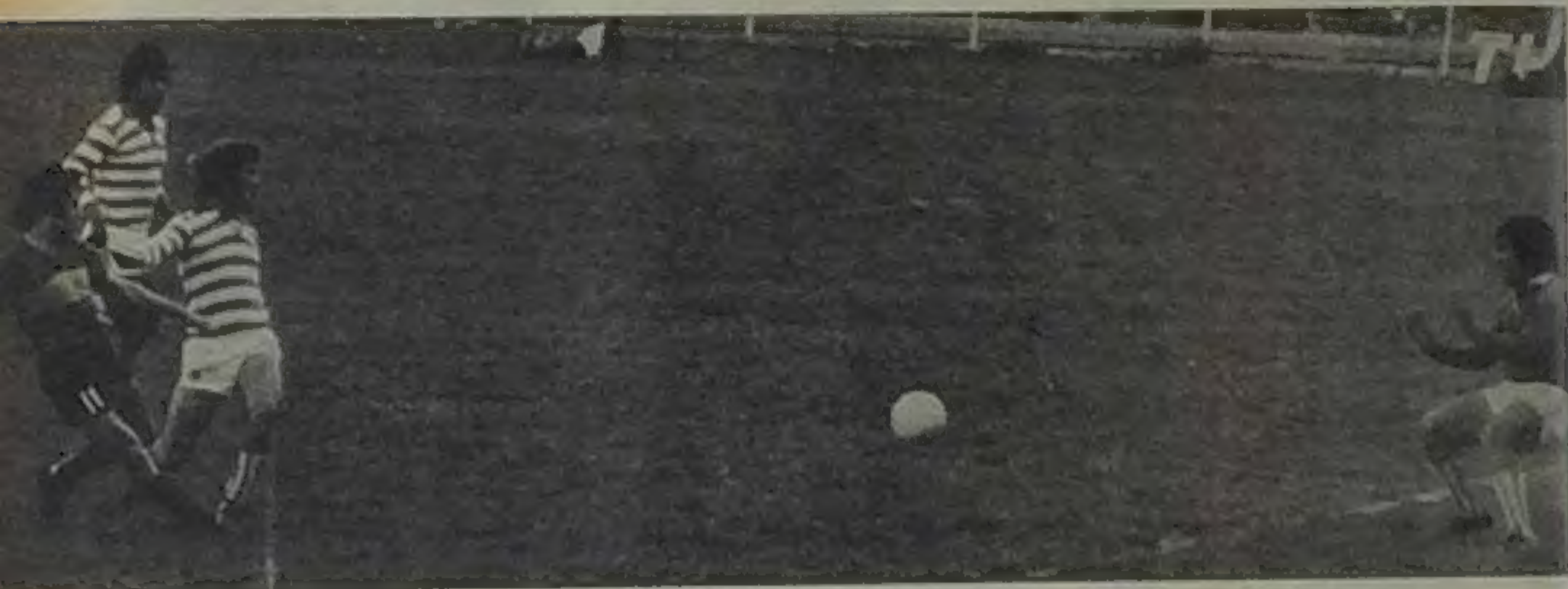
—Sí, pero

Rescate el toque, la pared, el caño, el gol. El gol. O

CARLOS ARES

Fotos: Forte, Speranza

Alfieri (h), Mosteirín y Figueras



FERRERO, DIAGONAL

El séptimo. Potente a Letanú, que pica sobre la derecha, freno, cortada al medio para Ferrero, que llega en diagonal de izquierda a derecha con Cattadori atrás. Media vuelta, derechazo cruzado. Gol.



TROBBIANI, MEDIA DISTANCIA

El quinto. Potente la tiene sobre la derecha, se acerca al área, mira, toque hacia atrás, donde llega Trobbiani, antes que Díaz, que Julio González, que Recúpero, antes que lo puedan tapar sorprende con un derechazo, desde treinta metros, cruzado, pega en el palo derecho y se mete. Gol.



El ganador de la Prueba de Consumo Buenos Aires - Mar del Plata: 18,6 litros de nafta - 5 horas 56 minutos

Póngale la tapa a la nafta.

-A Mar del Plata \$17,67 de nafta por persona.-

Nosotros no le tenemos ojeriza al petróleo. Al contrario.

Precisamente porque reconocemos el enorme valor que tiene este recurso natural hasta ahora insustituible, en FIAT siempre nos hemos esforzado en utilizarlo racionalmente evitando quemarlo sin necesidad.

Y hace pocos días ha quedado demostrado que eso es perfectamente posible.

El 17 de setiembre tuvo lugar una singular competencia: la Prueba de Consumo organizada por FIAT con el auspicio de Y. P. F.

De Florencio Varela, línea de largada, partieron con intervalo de tres minutos 17 automóviles FIAT 128 de 1.100 cm³.

Absolutamente iguales a los que usted ve por la calle (nada de preparaciones especiales. Simplemente puestos a punto).

En cada uno de ellos viajaban 4 personas bajo el comando de un periodista (piloto de sensatez).

La meta era Mar del Plata. Y la única condición para recorrer esos 388 kilómetros era la de no tardar más de 7 horas.

Todo lo demás quedaba librado a la habilidad del conductor.

El ganador (agárrese) consumió tan sólo 18,6 litros de nafta y empleó 5 horas y 56 minutos.

Es decir que si dividimos los litros consumidos (18,6) por el número de personas que viajaban en el auto (4 personas confortablemente sentadas, con aireación fría o caliente,

escuchando música, etc.) y lo multiplicamos por el precio de la nafta especial que usó el coche, llegamos a una cifra increíble: tan sólo \$ 17,67 de nafta por persona desde Buenos Aires a Mar del Plata!

Claro que usted puede decir: "Vaya la gracia. Ese fue el ganador. Pero qué pasó con los demás... eh?"

Con los demás? Agárrese de nuevo.

El promedio total de consumo de los 17 coches participantes fue de 22,7 litros y el promedio de tiempo empleado fue de 6 horas y 13 minutos. Y de eso dan fe los 32 periodistas especializados de radio, televisión y de distintos diarios y revistas del país que intervinieron en la prueba como pilotos o acompañantes.

Este hecho nos lleva a una interesante conclusión.

Usted se imagina la cantidad de millones de litros de nafta que se ahorraría el país si todos los automóviles consumieran tan poco como los FIAT?

Y usted mismo (si no tiene FIAT) se imagina la cantidad de miles de pesos en nafta que se ahorraría al cabo de un año si manejara un FIAT?

Entonces toda la cuestión se resume en una decisión final:

O usted le pone la tapa a la nafta

O la nafta se la pone a usted

FIAT

con sensatez



SEIS CARRERAS, MUCHO PUBLICO, GRANDES DUELOS.
UN ESPECTACULO EXCEPCIONAL.

EL AUTOMOVILISMO VOLVIO A VIVIR ¡Y CON QUÉ GANAS!

SEIS CARRERAS, MUCHO PUBLICO, GRANDES DUELOS. UN ESPECTACULO EXCEPCIONAL.





• Una de las grandes ovaciones del domingo se la llevó Carlos Alberto Reutemann, el santafesino llegó el sábado desde Londres especialmente llamado para asistir a la fiesta. Dio una vuelta al circuito en este buggy y recibió prolongados aplausos.

Uno de los momentos clave en la prueba de Fórmula Uno. Di Palma zambulle su auto sobre el de Carlos Marincovich. La trompa del auto número 2 se está rompiendo en el preciso instante de la fotografía.



La gran fiesta del autódromo. Última carrera, T.C., Gradassi al frente del peloton, Detrás, Marincovich, Bianchi, Recalde, Piretti, el resto. Hubo lucha del principio al fin.

EL FUEGO Y EL CHAMPÁN



El momento más dramático que vivió el autódromo fue éste: comienza a salir fuego del motor del auto de Marincovich (flecha). Todo el público lo ve, pero el piloto es el último en descubrirlo. Pasa frente a los boxes y todo el mundo trata de avisarle...



Marincovich se da cuenta y detiene su marcha a la salida del curvón. Un matafuegos, el piloto que sale ileso, las llamas que se extinguen, la calma. La explicación del arrecifeño: "Seguramente algún flexible que se rompió. Otra razón no puede haber..."



Inicialmente el duelo fue entre Di Palma y Marincovich. Uno tuvo problemas en la caja (se le rompió la segunda), el otro tuvo un incendio propio. El que iba tercero y caminando muy firme, Jorge Omar del Río, se llevó la victoria.



Y la festejó así, junto a otros ganadores y bañando a todo el mundo con champán desde arriba del podio: Guerra (coronado campeón de F4), un no identificado, del Río, de Amorrortu, Bulla, Alonso. Todos felices.

EL MEJOR REMEDIO: TRIBUNAS QUE VIBREN

Las tribunas de la horquilla están al tope. El almuerzo dominguero del día de la madre está esperando, pero los TC van a salir a la pista. Y los muchachos aplauden y silban, gritan y se callan, se enfervorizan a favor y en contra. Los TC van a largar. Autos en movimiento, bandera en alto, ¡ya! Pasaron apenas 90 segundos. Un minuto y medio y ya los monstruos están otra vez ante la vista de las tribunas. Salida de la curva de Ascari, Gradassi, Carlos Marincovich, Traverso, Bianchi, Pairetti el resto. Puños que se alzan y manos que se bajan. Pasan tres vueltas. Cuando van a cumplir la cuarta, Marincovich llega primero a la horquilla con Pairetti a la cola y Gradassi detrás. El piloto del Dodge se juega, mete la trompa por adentro en el medio del viraje, sale en punta. La tribuna brama, se enloquece, delira. Pairetti vuelve a puntear en el autódromo. El último gran ídolo del automovilismo argentino hace temblar a la tribuna. Pero no es él sólo. Los hinchas de Ford aclaman a Gradassi, a Traverso. Los de Chevrolet se vuelcan tras Marincovich. Cada dos minutos se repite la escena. Las 8.000 personas que poblaban las tribunas de la horquilla vibraban cada dos minutos, igual que las del curvón. Hacía más de tres horas que estaban allí y nadie mostraba cansancio ni aburrimiento. El espectáculo los había recompensado ampliamente. Desde las 9 de la mañana habían asistido a seis largadas espectaculares, a seis carreras disputadas hasta el último banderazo, a infinidad de duelos, de grandes maniobras, de trompas, de autazos, de suspenso, de genialidades, de euforia y drama. El automovilismo volvía al autódromo con un gran espectáculo, con una fiesta de enormes dimensiones y —sobre todo— con un futuro que ahora se presenta brillante.

Vale la pena volver un poco atrás y recordar que hace 3 años habían corrido los Turismo Carretera por última vez en el autódromo porteño, y que desde entonces —salvo las competencias Internacionales de Fórmula Uno y de Sport— nunca se había reunido tanto público. Las explicaciones están al alcance de un solo razonamiento más allá de las argumentaciones técnicas a favor y en contra del Turismo Carretera, vale lo que ya se dijo muchas veces. El TC es la categoría más popular, con más arrastre de público, la única donde completan las marcas tradicionales, la que da más posibilidades al surgimiento de figuras admiradas por el pueblo. Por eso cabe el aplauso para la actitud de quienes decidieron que la categoría debía volver a los autódromos y para quienes organizaron el espectáculo por el premio "17 de Octubre". Por que regalarle al público seis carreras en una sola mañana, ponerles al alcance de la mano prác-

ticamente todo el parque automotor importante del deporte argentino, es mérito incuestionable. Y porque éste debe ser el punto de partida para un resurgimiento del automovilismo nacional, terriblemente deteriorado en los últimos tiempos por una conducción equivocada. Lo que muchas veces escribimos en estas páginas sigue teniendo vigencia: el automovilismo entró en crisis —fundamentalmente—, por la crisis de dirigentes que lo atacó. Ahora, el flamante presidente de la ACTC, Carlos Alberto Pairetti, anuncia la gran carrera que ellos organizarán el 24 de noviembre en el autódromo de Buenos Aires. Y no tenemos dudas de que la concurrencia de público será mayor, que el éxito coronará el esfuerzo.

Técnicamente el saldo es altamente positivo porque en las seis categorías hubo lucha, paridad de fuerzas, combatividad y espectáculo. Con altos y bajos propios de algo que recién comienza. Porque lo primero que se nos ocurre es reconocer que el nivel conductivo de los pilotos de TC, en pista es mucho más bajo que el de las restantes categorías. Porque los circuitos donde normalmente se desarrolla la categoría no enseñan a manejar sino sólo a andar muy rápido y a tener reflejos superdesarrollados. Pero doblar en tercera a fondo en el curvón Salotto no es lo mismo que tomar una curva del circuito de Pergamino, ni entrar en la ese del ciervo quince veces y cada dos minutos es cosa habitual para los hombres del TC. Por eso estamos convencidos de que la mejora se va a notar carrera tras carrera, y que el alternar entre los circuitos carreteros y los autódromos favorecerá notablemente el desarrollo de las calidades conductivas de la categoría más popular del automovilismo argentino.

La Fórmula 4 brindó un excepcional espectáculo, pero también es importante notar que la mejor manera de promocionar la categoría es presentarla junto a otras de más arrastre popular. Las 20 vueltas que el domingo por la mañana se vieron por las pantallas de TV, se transmitieron por radio y fueron presenciadas por mucho público en el autódromo, son habituales en las carreras de la especialidad, pero normalmente no trascienden. Cuando la jornada terminó, cuando el podio se llenó de ganadores y de champán, cuando Reutemann felicitaba a los triunfadores y el Secretario de Deportes Pedro Eladio Vázquez se admiraba de la fiesta que el automovilismo había presentado, el automovilismo había ganado tres cosas vitales: la seguridad de un reencuentro verdadero, la tranquilidad de haber hallado un camino firme para transitar, la esperanza de un futuro brillante.

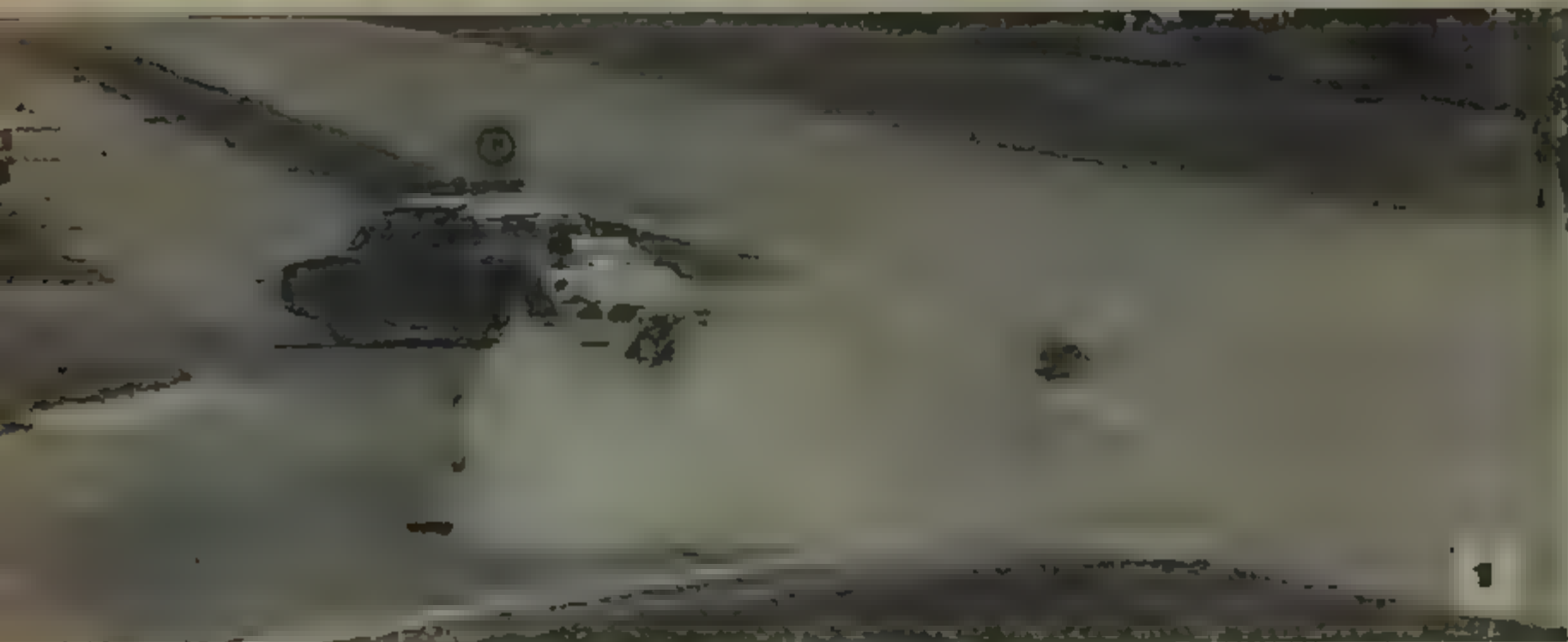
ADOLFO IMAS



EL MAS COMODO

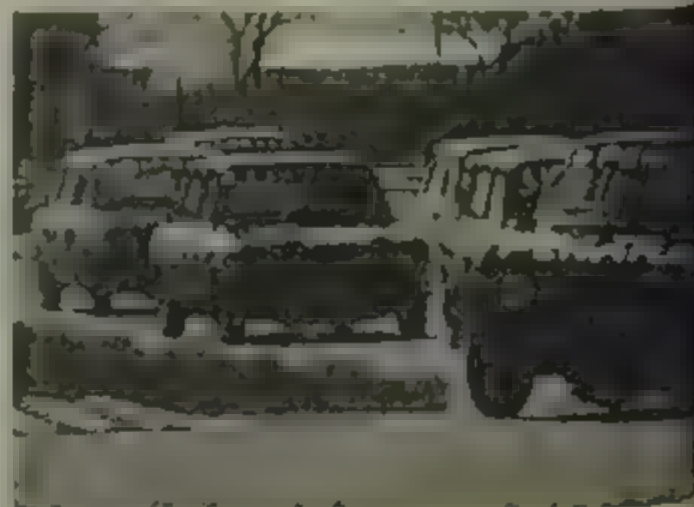
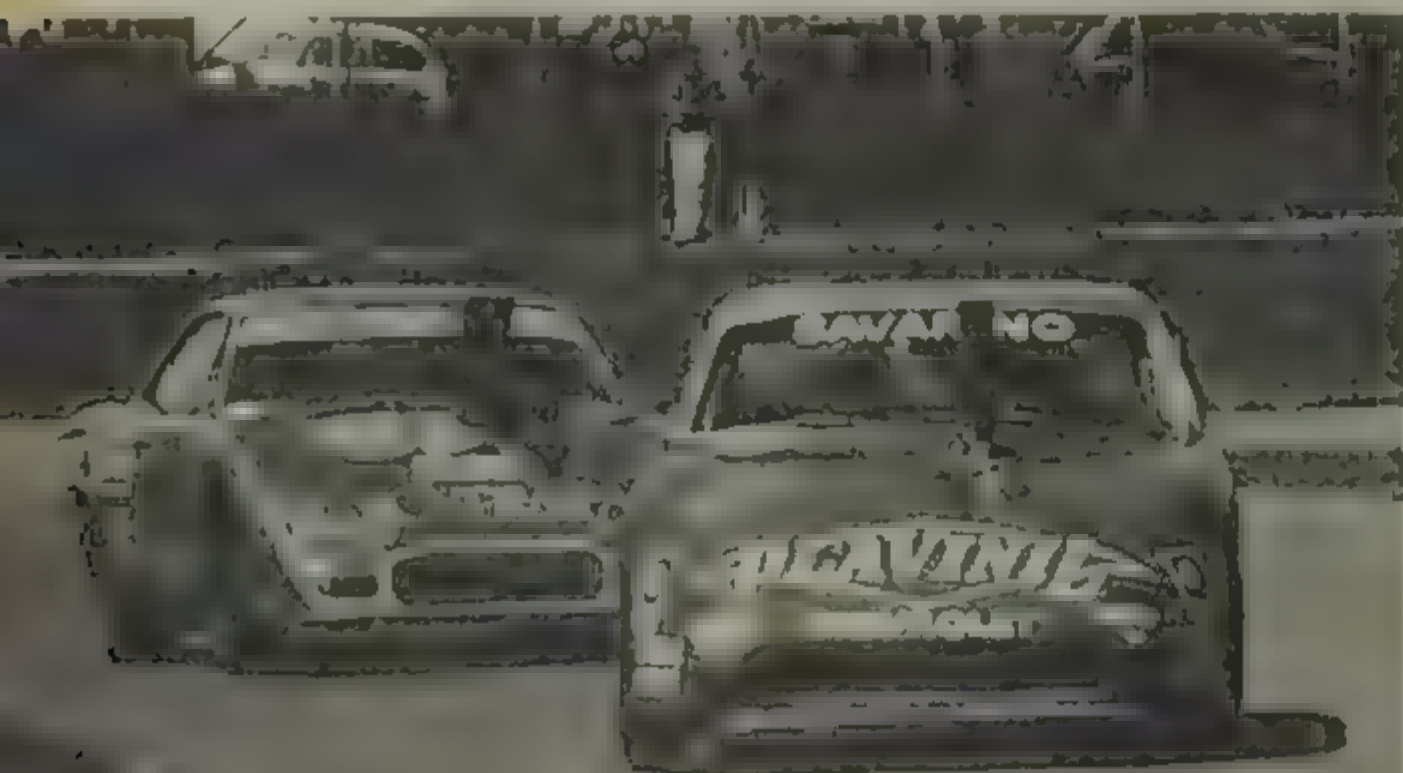
Jorge de Amorrotu, de Fórmula 2, fue el más cómodo de todos los ganadores. Al comienzo Miguel de Guidí le opuso resistencia, pero pronto el piloto Dodge rompió su motor. Después el vencedor soportó el ataque de Guerra, que en la penúltima vuelta tuvo problemas en su motor.

MANDRAKE EL MAGO

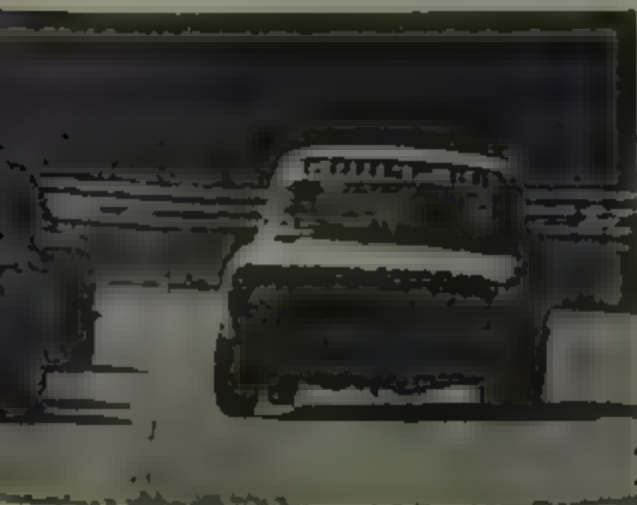
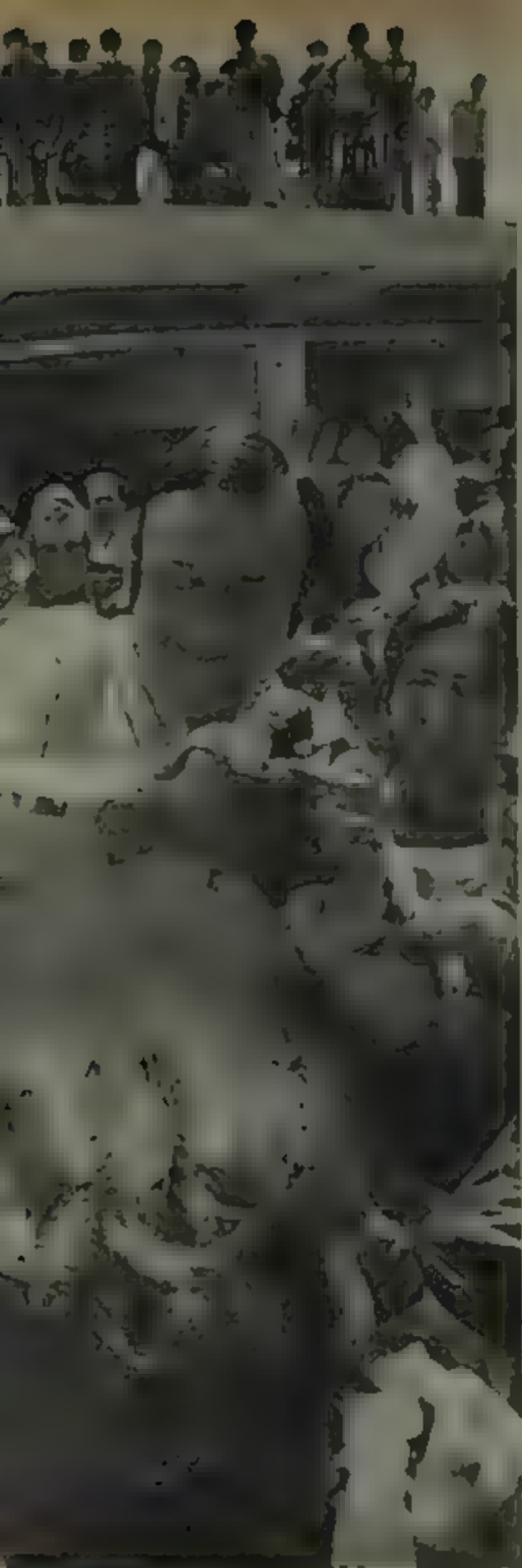


Era la séptima vuelta y Gradassi, que venía detrás de Marincovich y Pairetti, entra en trompo. Su Ford Falcon no se ha detenido que ya las cubiertas escorchan el pavimento tratando de salir nuevamente hacia adelante (foto 1). Queda 5° pero no se desalienta. A tres vueltas del final está 3°. Al entrar en la última vuelta 100 metros lo separan de Marincovich y Traverso. El lluso no puede dominar el Chevrolet a voluntad por una cubierta que se viene desinflando. En el curvón

de Salotto cuela la cuerda a muerte y retiene a Traverso. Piria, que ha entrado como una tromba, los pasa a ambos por afuera, a la salida (foto 2). La carrera es del Tuerco. Sólo Mandrake el Mago podría haberlo igualado. Es un triunfo fuera de clase para una ~~gran~~da excepcional, y el público así se lo hace saber... El público que lo vio ganar, porque hay muchos que todavía no lo pueden creer (foto 3).



•Otro gran duelo del T. C.: Marincovich-Pairetti. Se dieron como en la guerra. El Loco llegó a puntear para regocijo de la tribuna. Las tres marcas estuvieron en la punta. El T. C. demostró por qué tenía que volver al autódromo.



LOS GRANDES DUELOS

Usted, seguramente, es uno de los que llegaron al autódromo después de las nueve y media de la mañana... Uno de los tantos que pensó. "El plato fuerte son las tres últimas carreras". Para abreviar, le diremos que se olvidó de ponerle tiza a su visión de futuro, porque le pilló feo

NO LLEGUE TARDE

Los 24 que largaron la final de Fórmula 4 hicieron méritos para lucir, pero hubo tres nombres que comenzaron a construir la gran afonía con que se retiró la gente del autódromo: Arrechea, Beaumont y Guerra. Los tres peleando la punta desde el primer metro. Los tres llegando en escuadrilla al frenaje de entrada al mixto. Los tres buscando de llevar al error al rival. El ataque de Guerra a la posición de Arrechea fracasó en la novena vuelta, cuando lo buscó por adentro. El entonces puntero lo fue cerrando contra la cuerda, lo hizo bloquear y hacer un medio trompo. A la vuelta siguiente Beaumont pasaba al frente en ese mismo lugar para inclinarse nuevamente un giro más tarde. De allí hasta la de cuadros una enciclopedia de artilugios deportivos de alta escuela que enloqueció a las tribunas... Arrechea, un ganador de lujo

ALDO TENIA LA PRECISA

Luego que De Amorroritu liquidara a la competencia tomándose revancha de la defección de fines del mes pasado (ganó los duelos mano-a-mano entablados con De Guidi —Dodge— y Guerra —Renault—) y lograra un triunfo que lo aleja en el campeonato de Fórmula 2, salieron los chicos del Turismo Nacional

Los IAVA 1300 venían de debutar en San Juan y ninguno de sus pilotos se sentía conforme con el rendimiento (comparándolo con el 128 TV anterior). Algo lógico cuando se comienza a trabajar en algo nuevo. El autódromo era el segundo examen y Aldo Caldarella demostró ser su alumno más avanzado. Nadie puede poner en dudas la capacidad del menor de los hermanos como preparador y como pi-

loto

En el arranque tuvo que superar los dos pilotos de Rales... Primero al Negro Rizzuto y luego a Pepe Cano. Comenzó a distanciarse mientras detrás suyo los dos borrafinos se daban con Márquez (que le pasó de lado y terminó contra el guardrail de Ascarí), Garavaglia, Daray (que venía remontando) y la revelación: Felipe Costa montado en el IAVA 128 TV que fuera de Eduardo Márquez... Al final, otro triunfo de Caldarella, el cuarto de la temporada.

VOLVIO EL "PROFE"

Y qué regreso!... Jorge Omar del Río dejó de lado, por unas horas, a sus alumnos de su Escuela de Pilotos y se las dedicó al Fórmula 1. El miércoles llegaron

fierros de Córdoba. El jueves Zurita los había armado. El viernes el "profe" salió a la pista con una aproximación de puca a punto tan brillante que sólo tuvo que acortar un diente en los engranajes de tercera y cuarta y correr un centímetro la barra trasera.

El domingo, a ganar, luego de andar pegado a los escapes de Marincovich y Di Palma y mientras éstos se desgastaban en la lucha por el primer puesto. El Ruso lo tuvo a raya al rey de la Fórmula 1 con el flamante Campo-Chevrolet, vitaminizando nuevamente a la categoría. El duelo fue vibrante. Entre dos que las conocen todas, pisteros brillantes... Y hasta no faltó el autazo mientras Carlos viajaba de lado y Luis se zambulló por adentro fallándole la segunda marcha que, 500 metros más adelante, lo dejó definitivamente de a pie. Más tarde, el flexible de freno que se corta, el líquido que salpica los escapes y el fuego que envuelve el motor del Campo-Chevrolet... Tampoco a la Fórmula 1 le faltaron ingredientes

CASI MONOMARCA

La eliminación de Mayorga, Maggi y Dalmas Jourdan en la primera serie eliminatória del sábado dejó a las huestes Peugeot bastante huérfanas para el domingo. De movida, nueve Fiat 125 C en la punta y recién el 504 de Alcuaz. Los muchachos viajaron en forma bastante correcta y se llegó a una definición clara. Pudo haber sido del Chango Fernandino, pero no le respondió el diferencial. Fue para José Gervasoni, un santafesino pistero neto, ganador de la olvidable competencia de Rafaela, el piloto que mejor puesto a punto tenía el auto entre los de punta. Había trabajado para ganar y lo logró

LOS MONSTRUOS

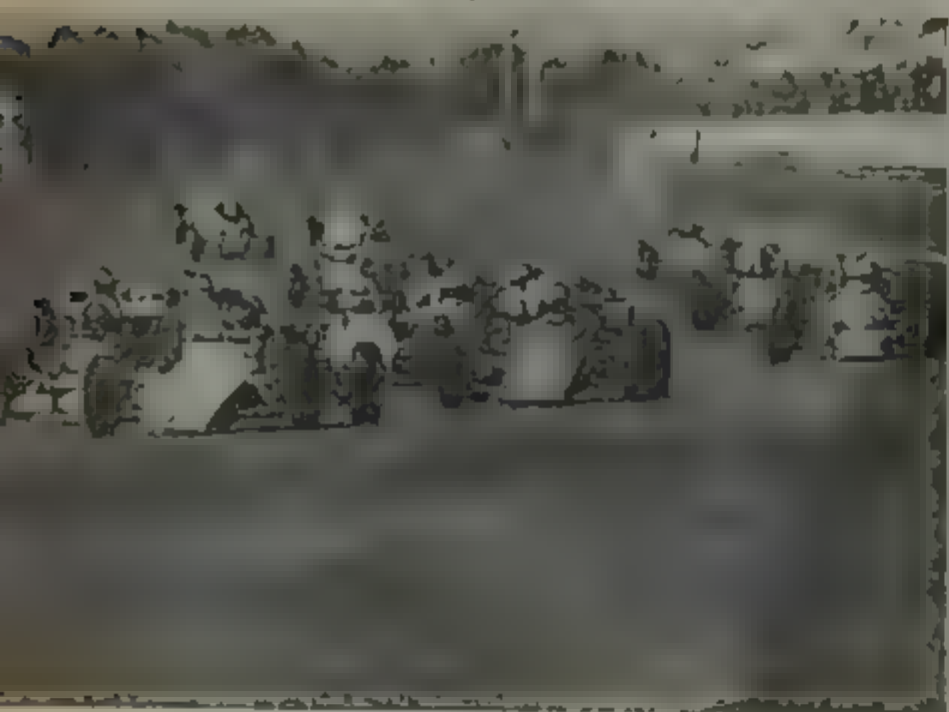
El final fue de la jerarquía que se merecía el espectáculo. Una apertura con Gradassi al frente. Luego Marincovich. En la cuarta pasada, Pairetti... Los tres coches moviéndose en décimas de segundo y viendo sus posiciones atacadas por Juan María Traverso. Una apertura brillante que se transforma en un mano-a-mano entre Marincovich y Pairetti que, a cuatro vueltas del final, debe resignar sus pretensiones al taparse un filtro de nafta. Luego, el asedio de Traverso al Ruso y el festín de Pirin en la última vuelta.

Más atrás Mouras y Moro pelean al milímetro la quinta posición, y Sancho y Bianchi hacen otra carrera aparte... Y la pista se llena de dibujos mientras de la tribuna bajan los últimos clamores de un domingo al que no le faltó nada. Ni la presencia de nuestro Carlos Reutemann, ni la cámara y libreta de apuntes siempre lista del colega italiano Franco Lini... Cuatro horas que nos hacen ver el futuro con más fe

ROBERTO CAROZZO

Cano al frente, tapando a su compañero Rizzuto. Por afuera, el ganador: Aldo Caldarella. Triunfo inobjetable del porteño, mientras detrás suyo se daban con todo por el segundo puesto (Cano, Rizzuto, Garavaglia, Costa, Daray).

EL AUTOMOVILISMO VOLVIÓ A VIVIR ¡Y CON QUE GANAS!



LOS CHICOS

El espectáculo ya está en marcha. La Fórmula 4 abre el fuego con todos los cañones. Arrechea puntea sobre Guerra (por dentro) y Beamonte. Los tres darían catedra de cómo se lucha por el primer puesto... Al final, Arrechea.



EL VUELO DE PARVIS

Saltamontes, saltamontes... La foto muestra el momento en que Héctor Parvis le pasa por arriba a Juan Carlos Demaría. En la Fórmula 4 se pelea así hasta el último puesto. Delante de ellos, Aldo Baldoni escapa del fragor.



UNA CARA NUEVA

Es hora de que lo vayan conociendo. Este es el rostro de José Luis Gervasoni, el ganador de la clase "C" con cupé Fiat 125 preparada por la familia Grossi. Un auto que se destacó nítidamente del lote y un piloto que supo llevarlo.

CASCOTE

El 5º puesto de la clase "C" se definió a portazo limpio entre Cascote Juárez (en dos ruedas) y Horacio Santángelo. El rionegrino puso una luz de apenas 2/10 de segundo.

MENDOZA A LA CABEZA DEL REMO MENOR

Más que juzgar al Club Mendocino de Regatas por la cantidad de triunfos que suma en cada reunión, muchos, por cierto, entendemos más interesante hacerlo por la calidad del remo que practican sus representantes inculcada por Jorge Imperiale, al tomar a su cargo a los aspirantes que en aquel primer momento puso en sus manos la capitania y que continuaron después sus alumnos, Federico Khal y Pablo Malinche y en la actualidad Ricardo Alvarez. Considerando el medio en que desarrollan enseñanza, training y actividad, ideal para las dos primeras por estar liberado de todo obstáculo, permitiendo la aplicación de un estilo sumamente cuidado en sus diferentes matices en criaturas que por tal asimilan con mayor facilidad de lo como resultado final la positiva ventaja de que alcanzada la edad de correr el atleta tiene como principal preocupación llevarlos al máximo rendimiento en las principales competencias.

En el 17º Campeonato Argentino disputado en Tigre, los mendocinos se repusieron en el cuatro cadete y con la base de este en el ocho quedando segundo en el doble par. El cuatro es una formación que supera con amplitud la categoría. Compuesto por remeros muy jóvenes y fuertes, con peso promedio de 80 kilos, derrotaron por varios largos a un temeroso Rosario R.C., con una marca inferior a la del cuatro junior de la carrera anterior en 19º. Hizo 5'34" contra 5'53" del junior. Formó con Roberto Curto, Carlos Llopert, Orvaldo



Trípulas que representó al Club Mendocino de Regatas en el ocho que se clasificó campeón argentino integrada por Badell, E. Curto, Llopert, Troglia, Favaro, E. Curto, Quiroga, Pedernera y Constantini.

Quiroga, Guillermo Pedernera y Julio Constantini. El ocho se completó con Gustavo Badell, Claudio Troglia, Rubén Favaro y Eduardo Curto. A pocos metros de recorrido entro a dominar a las cuatro trípulas restantes gracias a su mayor potencia, aplicada con mucha soltura y movimientos perfectos al remar con el tiempo 4'. Distancia dos largos sobre Escuela de Prefectura Buenos Aires R.C., Paraná R.C. y Regatas Carreras. Lo más por el andar veloz que son merced a pruebas de cuatro trípulas por ser en una repartido del viento que cruzó la pista. Estaban seguros de tener el título se disponían a ganar por tener el mejor tiempo.

Herman Lapiente de Escuela de Prefectura hizo en el Nueve su tercera presentación con el mismo equipo. Ganador de noveno en Santa Fe y posteriormente en la categoría cadete en Rio Santiago. Logró el campeonato con un bagaje técnico lo que a unido de una legión de entrenadores impactó los para el triunfo, en el que ahora barquea para tranquilizar caldas por enganches en la parte final de la pasada o cuando va a la toma. Es un atleta

de 88 kilos, campeón de yudo en su categoría. Venía por varios largos a R.C. Argentino, Náutico Hacoaj y Regatas Rosario Corrió por cancha. Tiempo 6'15.

Sin problemas el buen par oara de Regatas San Nicolás ante Regatas de Avellaneda. Poco menos que de salida puntuaron los nicoleños que al final establecieron una diferencia de varios largos.

Carlos H. Rojanich, Alvaro M. Cortese y Hernán Quintana hicieron una marca de 6'17.

MUCHAS COMPLICACIONES

Accidente al el desarrollo del doble par cuando no se presentó Corrientes por enfermedad de uno de sus remeros. En su afán de buscar en todo lo posible mayor pagando larguero de Avellaneda perdió su línea de carrera en varias oportunidades hasta que al llegar a remaren de los 1000 metros Mendocino le ganó la prueba y descalificando Avellaneda los tres restantes volaron al punto de partida desprendiéndose Rosario R.C. y perdiendo su tercera victoria en esta segunda parte de la temporada. Formó con Oscar van der Graaf y Angel E. Ledesma. Tiempo 5'58. Distancia dos largos. Segundo Mendocino de Regatas. Tercero Hispano Argentino. Las pruebas se corrieron sobre la distancia de 1500 metros. (2)

BANDA-BOW
Fotos: IRAVEDRA

Permítale que su auto se le brinde entero.

Equípelo con Motorcraft

(el equipo original de Ford).

Sea cual fuere la marca de su automóvil, dele el gusto de poder mostrarle todo lo que es capaz de dar. Equípelo con Motorcraft. Los repuestos, accesorios para todas las marcas.

Por la calidad de sus materiales. Por su probada resistencia al uso y al tiempo. Ford la eligió para equipar sus unidades.

Motorcraft

Marca de Marcas.

Bujes, filtros de aceite, amortiguadores, baterías, filtros de combustible, auto-steros, plásticos, bujes para frenos, amortiguadores de seguridad, correas de ventilador, pastillas de freno, regulador de voltaje, escobilla limpiaparabrisas, condensadores, tapa de distribución, bobinas, cable hidráulico, relojes, espejo de cortesia.

Zapla superó a Central Norte en juego y situaciones de gol. Pero fue empate.

VARELA Y EL TRAVESAÑO LO PUEDEN EXPLICAR



79 minutos. Tiro libre para Central Norte, pase en profundidad de Pacheco para Papalardo. Alliers y Ferraro no llegan a armar la jugada del offside, y la media vuelta del delantero no solo los descoloca sino que le da impulso para sacar un derechazo imparable. Uno a uno.

41 minutos. Uno, dos, tres jugadores de Central Norte quedan eliminados por la gambeta de Néstor Gómez. Mendieta lo traba con foul dos metros dentro del área claro penal. Castiglia, de zurda, a la derecha de Varela, coloca el 1-0



Faltan cinco minutos para que empiece el partido, la hora de pasar lista ¿Provincia de Salta? Presente y pescando maní en los bolsillos mientras los bombos, las banderas y los paraguas dejan libre una mano ¿Provincia de Jujuy? Firme en la cabecera de enfrente, cantando en verso, pelando naranjas y ametrallando la tarde con las matracas. Un equipo de fútbol, una radio y un ejército de hinchas por cada provincia. Dieciséis millones de pesos inundando los cajones de la boletería. Once pares de botines de fútbol a cada lado de la frontera para defender el honor provincial y una número cinco -blanca, perfecta- que el

refert entra bajo su brazo como si fuera el dueño, como si ella le diera el derecho a jugar Altos Hornos Zapla de Jujuy contra Central Norte de Salta, el clásico norteno, el interzonal El Día de la Madre dejó algunos escalones vacíos y no hay en la cancha ese aire espeso y esa presión tan habituales en los partidos del torneo regional, donde estos equipos se jugaron un año de vida en el mismo nivel que Boca y River. Se van a repartir nada más que dos puntos, apenas una propina comparados con el honor de ganarle al vecino, pero los parches retumban y las matracas crujen y las gargantas dejan una feta de voz en cada estrofa hasta que la pelota empezó a rodar, hasta que el silencio más grande del mundo permitió escuchar hasta el repiqueteo del corazón más imparcial que hubiera en la cancha de Palpalá.

A los cinco minutos de juego Altos Hornos Zapla ya disponía del terreno con tal facilidad que hasta lo había loteado y repartido entre sus jugadores. En el fondo, Pancho Ferraro, libero impecable. Cruzaba y barría, cubría y reemplazaba a todos sus compañeros con una sola dificultad: correr cinco metros para adelante en el momento justo para que no fallaran los planes de la línea, cuando la línea decidía hacer la jugada del off side. Sobre media cancha, Felipe Romero, Angel Sánchez y José Altiers atando respectivamente a Papalardo, Pacheco y Cardoso con un candidato "hombre a hombre" que les impidió recibir o que en último caso les quitó la pelota con relativa facilidad. Una chaerita para el toque y la rotación de Meja. Otra para el empuje, la habilidad, los cabezazos y los obuses de media distancia enviados por Baigorria. Una más para Cachó Confesor -toque, paredes, marca y llegada-, el mejor jugador del primer tiempo. Y Gómez, Luñiz y Meja ganando terminantemente, aunque sin abrir las puntas y buscando exclusivamente el cabezazo afortunado. Cuatro pelotas en los palos, otras tantas apenas desviadas y cinco atajadas magistrales de Varela dan fe de que había serias razones para pensar en una goleada sin atenuantes. A esto contribuían tanto los méritos y el peso de Altos Hornos como los gruesos errores posicionales de Central Norte, que había acumulado sus cuatro defensores y sus tres volantes en tan solo 25 metros de terreno, de espaldas a su arco, con tres inconvenientes decisivos: 1) Se obligaban a jugar en una misma línea, sin escalonamientos útiles para defender; 2) atraían hacia sí a todo el equipo contrario, facilitándole -además- todo tipo

de ventajas para taponar la salida, y 3) quedaban demasiado lejos y desconectados de sus delanteros como para poder proveerlos alguna vez. Una inspirada jugada de Gómez provocó el claro penal que convirtió Castiglia, mientras la cabeza de Luñiz y los botines de Confesor seguían sacándole aserrín al arco.

Empieza el segundo tiempo. Sorpresa. Central Norte con 10 hombres (expulsado el Pata Rico por clarísimo codazo a Luñiz) salió a jugar como si fuera ganando, con audacia, desplegándose por el campo, arriesgándose -si a recibir algún contragolpe profundo, pero -en síntesis- intentando y consiguiendo desorientar a Altos Hornos, a ese equipo que volvió a la cancha siendo más suficiente que práctico y más vistoso que incisivo. Motoneta Gómez, wing de extrema velocidad, no desbordó una sola vez. También Castiglia ayudó a fabricar ese ingenuo embudo que apretaba a Luñiz contra los dos marcadores centrales, y además el inexplicable retraso de Baigorria frente a un cuadro que pasaba muy lentamente por el medio campo le quitó casi todo el poder ofensivo a Altos Hornos.

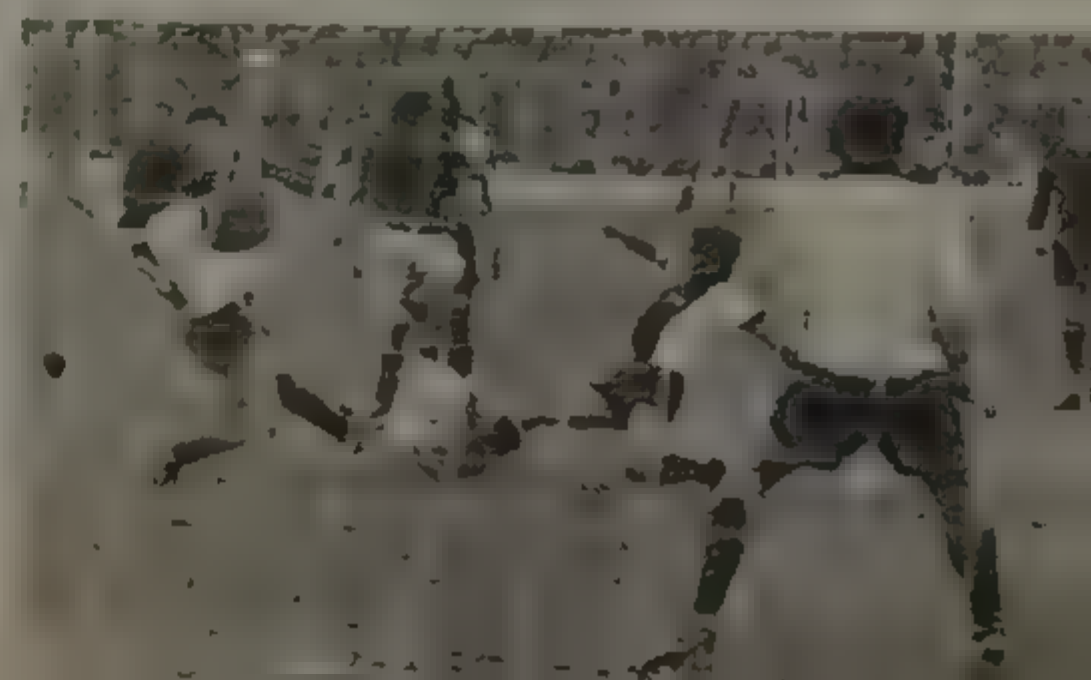
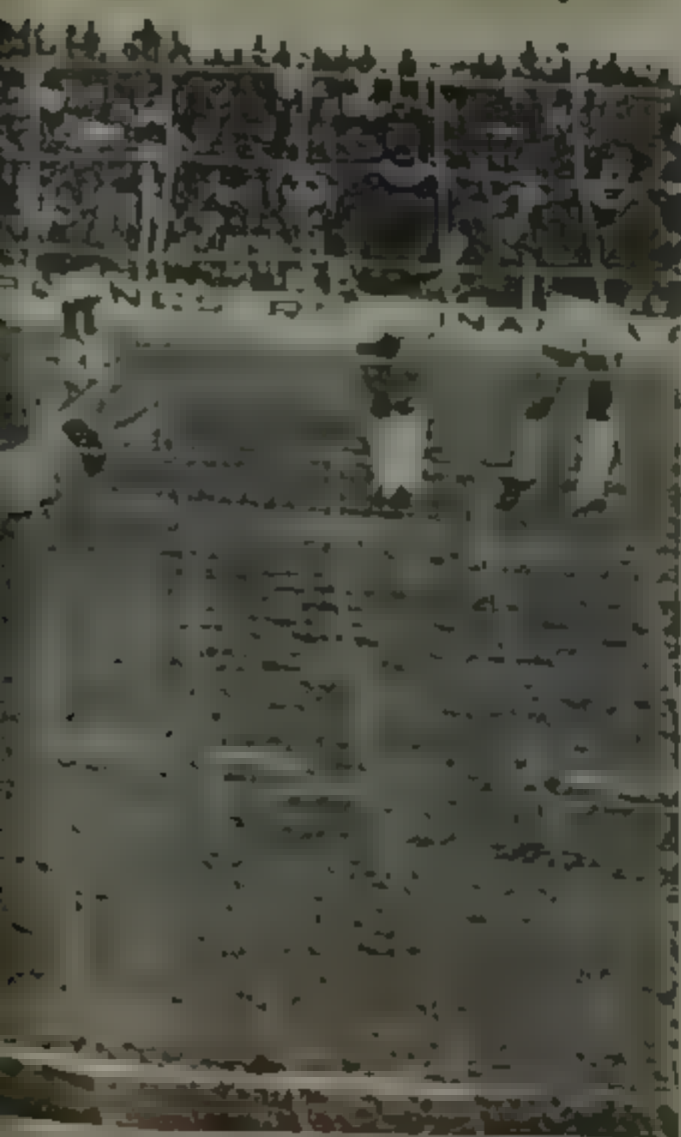
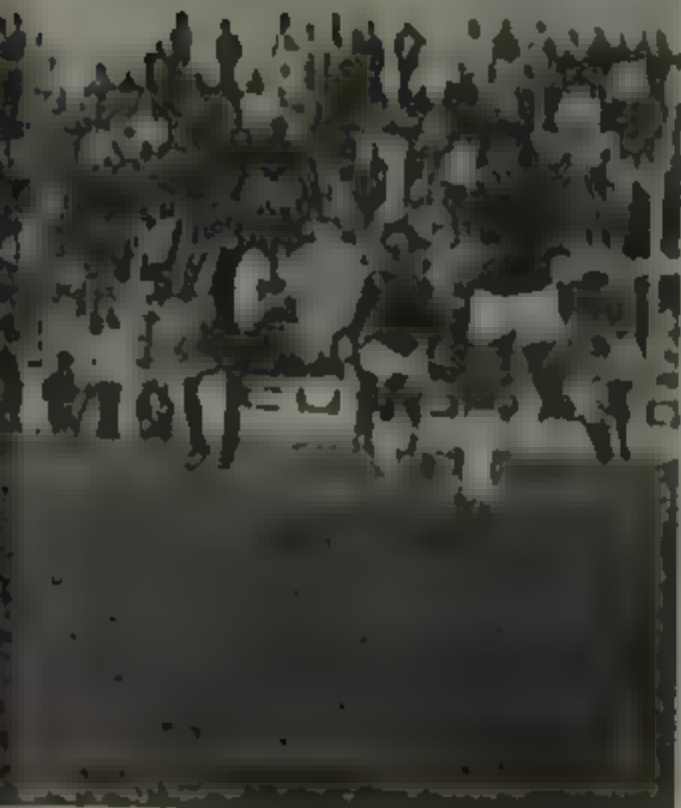
De todos modos, cuando la pelota llegaba al arco, ahí estaba Varela. Queda Luñiz solo en posición de tiro y pelota para el arquero. Fusila Confesor a quemarropa y el tiro muere en un pecho colocado con precisión. Adelanta Meja para Gómez y por dos veces Varela juega de libero, rechazando desde fuera del área. Finalmente, saltando once minutos, en uno de los aislados contrastes de Central Norte, la última línea de Altos Hornos no tuvo tiempo de salir para dejar a Papalardo en off side (como había sucedido varias veces) y éste en una excepcional media vuelta no solo se sacó de encima a dos marcadores sino que tomó impulso para disparar un proyectil, maravilla de potencia y puntería. Así se puso 1-1 el equipo que durante el primer tiempo parecía resignado a sacarla barata con un 3-0 en contra. No hubo entonces perdón para la ingenuidad, la suficiencia y la falta de sentido práctico que mostró Altos Hornos en la segunda mitad. Bien expulsados José Albornoz (puntapié intencional sin pelota a Castiglia) y el mismo Castiglia (burla a su rival cuando liburrado le mostraba tarjeta roja). Algunos incidentes en la tribuna, tercer empate sobre cuatro partidos que los dos equipos jugaron este año y un signo de interrogación para Altos Hornos, que lucha por clasificarse. **Q**

CARLOS MARCELO THIERY

Fotos: Prego

(Enviados especiales a Jujuy)

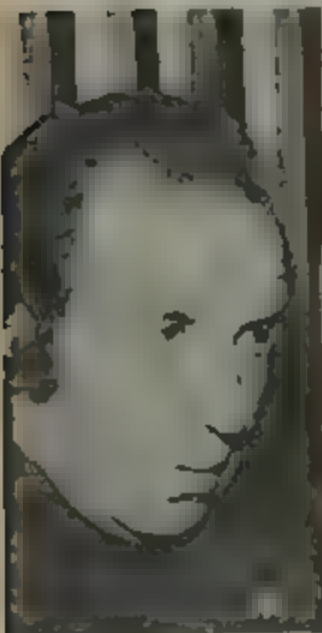
Uno de los fusilamientos que sufrió José Luis Varela, el héroe, la figura de la tarde. Desde siete metros le apunta Cachó Confesor, ayudado por dos cierras tardías, todo el arco para él. Sin embargo, casi milagrosamente, la pelota muere en el pecho del arquero salteño, colocado en su camino.



Informe Confidencial



VERON
Estudiantes lo
espera



GRIGUOL
¿quienes serán
los cuatro...?



BRINDISI
los hinchas están
intranquilos

LA VUELTA DE LA BRUJA

Versión de un directivo de Estudiantes: "Ya arreglamos todo con VE RON. Vendrá a fin de mes para firmar los papeles y se incorporará oficialmente el 1º de enero de 1975. Ganará alrededor de msn 1.500.000.- mensuales y solamente jugará el Metropolitano, después estará en condiciones de elegir. También le daremos una casa como parte de pago..."

Versión de ENZO GEMONZI: "No creo que Estudiantes pueda pagarle a VERON. Esperaré a que venga para conversar con él y le ofreceré incorporarse al JALISCO. El Polaco Cap me lo pidió".

PICAROS CANALLAS

"A GRIGUOL no le gusta concentrar a los jugadores. El piensa que deben ser lo suficientemente responsables como para controlarse solos, pero hay cuatro de ellos que no están en esa línea... Y por esos cuatro jugadores (¿quienes serán?) todo el plantel sufre las consecuencias..."

(Comentario escuchado después de la última reunión de la CD de BOGARIO CENTRAL).

ATLANTA TIENE TECNICO

"JOSE VARACKA ya dio el sí y será el técnico en 1975. Teníamos en mente hablar también con Labruna y Sivori, pero al final nos quedamos con él..."

(El rumor se hizo noticia el jueves en la sede de ATLANTA).

LOS ESPIAS DE HAVELANGE

"El presidente de la FIPA dejó un par de espías para que recorran las subseces, averigüen todos los datos de hotelería y pidan comunicaciones con todo el mundo para comprobar la demora desde Córdoba, Mendoza y Rosario. Luego elevarán un informe supersecreto a la FIPA para que sea tratado en la próxima reunión con miras a la inspección que realizarán nuevamente en nuestro país dentro de seis meses".

(El conserje del hotel mendocino descubrió a los James Bond de Jone).

ITALIA PAIS ABIERTO

"Dentro de cuatro meses habrá vía libre para los pases de extranjeros en el fútbol italiano... Y ya hay un 'candidate de fierro' para espezar: el uruguayo MORENA".

(Por télex, desde Roma).

INDEPENDIENTE vs. BAYERN MUNICH

"Sí, es verdad que los 400 mil dólares nos tientan y jugaríamos la final de la Copa Intercontinental con el Bayern en Munich. Pero atención que el negocio no es como se dice, porque el de la idea fue un compañero nuestro -Epelboim- y los alemanes agarraron enseguida... Ahora hay que hablar con ellos."

(De un alto directivo de Independiente, antes del partido contra el San Pablo en Chile).

EL MOVIMIENTO DE LOS INDEPENDIENTES

"MAINO no quiere la unión con los oficialistas y entonces se formó una nueva lista de gente joven que le propuso la presidencia a COMEJANA. Este pidió tiempo para pensarlo, pero se da por descontento que aceptará y creo que le haremos mucha fuerza a las otras dos listas".

(De uno de los integrantes del nuevo movimiento).

LAS ELECCIONES DE BOCA

"La sorpresa la va a dar un nombre que acompañará en la fórmula a ALBERTO J. ARMANDO... Se trata de LUIS CONDE. El propio presidente de Boca le pidió que lo acompañe. Conde responderá en los próximos días..."

(La versión surgió de una autorizada fuente de la APA).

EL GLOBO ESTÁ AGITADO...

"Los socios de Huracán están intranquiles porque les preocupa la venta de BRINDISI y BABINGTON. Pero hasta que Bracuto no tenga una reunión con los otros miembros de la comisión directiva, dentro de unos quince días más o menos, ningún jugador está autorizado a dejar el club."

(En la puerta de la sede, el vitelicio también se agregó al grupo de hinchas intranquiles).

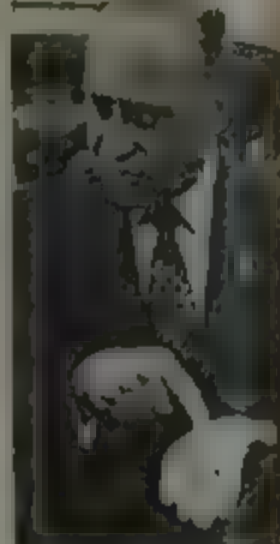
RENOVACION ESTUDIANTEL

"El Finco BILARDO ya le puso el ojo a tres pibes de Comunicaciones, e incluso habló con ellos. Son Carrá, Bulio y Peresenteu... Lo que pide Comunicaciones no es mucho y la transferencia es casi un hecho."

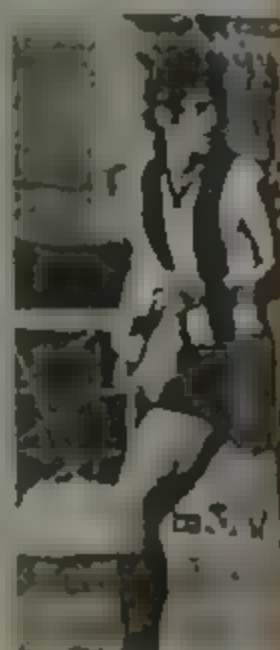
(De un colaborador de Carlos Bilarde en Estudiantes de La Plata).

CORREA: NO A ESPAÑA

"El pase de Heriberto Correa al Gijón estaba hecho, pero finalmente la documentación anuló todo..."



HAVELANGE:
hay espías en la
subseces



MORENA
su futuro está
en Italia



CONDE:
la fórmula con
Armando



Déle más valor a su compra: ¡Elija la Brava!



Su cabina de mayor altura y amplitud le ofrece el confort de un automóvil, asiento regulable y mucho sitio para estirar las piernas. Con más área vidriada que le brinda un mayor campo visual y tablero de diseño envolvente que permite tener a mano y a la vista todo el instrumental. La recia estructura de su chasis y carrocería,

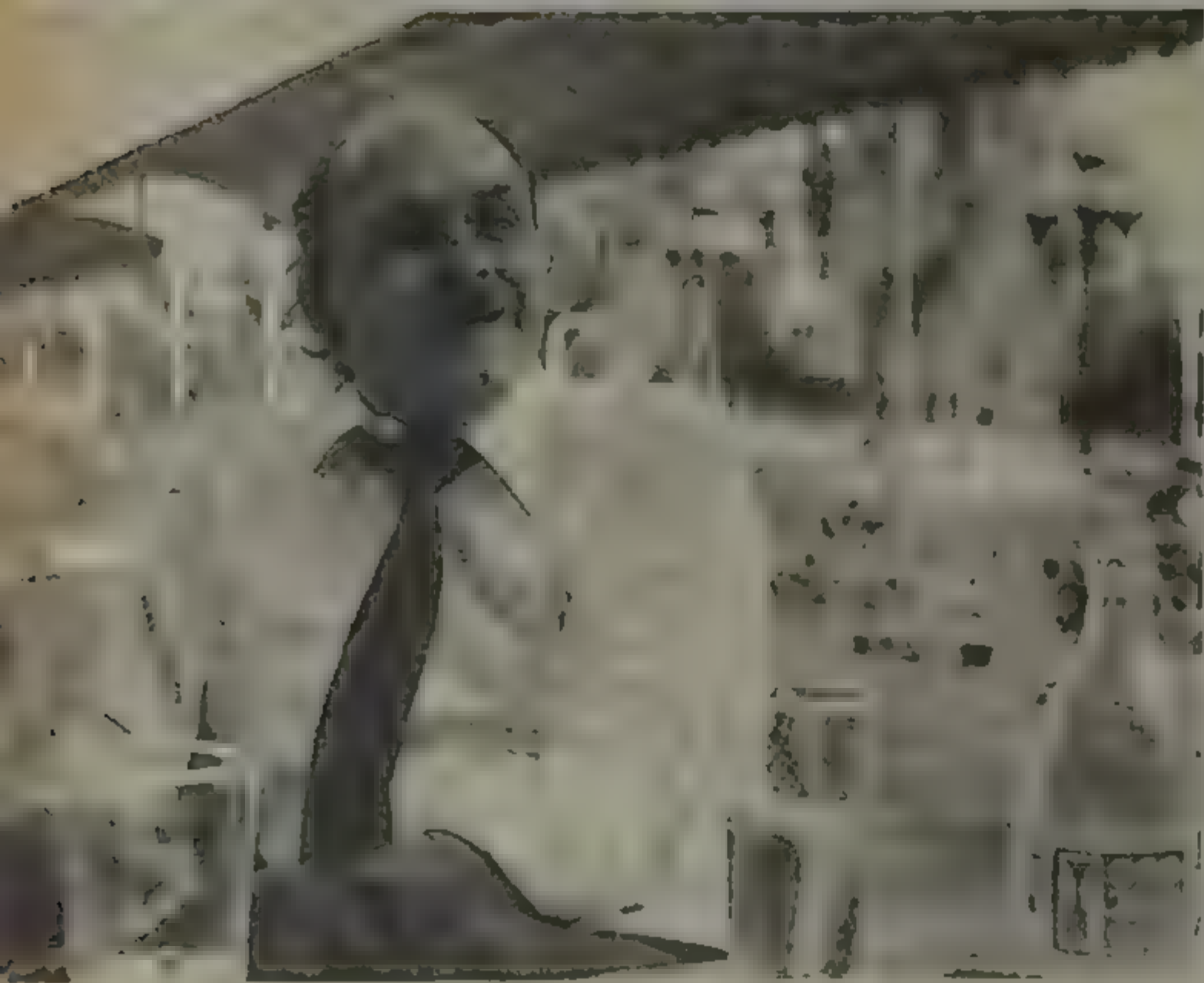
reforzados en los puntos más exigidos, le otorga mejor rendimiento por más tiempo. Y su sólida y espaciosa caja de carga, abultada, es totalmente desarmable, para adaptarla con facilidad a sus necesidades de transporte. Por estas y muchas ventajas más, la Brava es mejor inversión.

PICK-UP

CHEVROLET

más Brava que nunca!

DI STEFANO HABLA DE



● LO QUE LE PASO CON EL SPORTING.

● LA SANGRE FUTBOLISTICA QUE HAY EN SUS VENAS.

● CUANDO VEIA A RIVER DESDE LA TRIBUNA.

● LOS CUATRO NUMEROS ONCE DEL MUNDO.

● LA MAQUINA DE RIVER: REAL MADRID Y HOLANDA.

■ JOHAN CRUYFF Y ARSENIO ERICO.

■ LOS MONSTRUOS DE LA ARGENTINA.

● EL MUNDIAL DEL '78 Y NUESTRA SELECCION.

En fútbol se aprende todos los días algo nuevo. Yo creía saber bastante pero lo que me acaba de suceder en Portugal me indica que me faltaban algunas materias por conocer. Es algo increíble. Estaba veraneando con mi familia en Benidorm y charlábamos en la playa con Rossi y Kubala, cuando se presenta un señor que dice ser presidente del Sporting y me apalabra para dirigir a su equipo. Charlamos bastante, me ofreció un contrato muy bueno y al final acepté. Nunca soñé con la odisea que me esperaba. Ese señor quería hacer jugar al equipo todos los días. Tenía programada una excursión capaz de matar al más fuerte. No querían arreglar contrato con Yazalde, me engañaron como a un chico en varias cosas, los jugadores volvían de las vacaciones cuando les parecía, el departamento que tenían que dar me estaba en un sitio fuera de toda lógica, la firma del contrato se demoraba de un día para el otro, vendieron jugadores sin consultarme, salimos para Brasil

con el equipo diezmado, allí el presidente habló por su cuenta para comprar jugadores locales, hizo declaraciones de las cuales luego se desdijo, dio permiso a varios futbolistas para que saliesen y volvieran cuando les pareciera... Nunca vi nada igual. Jamás. Estuve casi un mes, no cobré un peso, no quise hacer problemas, porque incluso Yazalde no había arreglado contrato y no quise perjudicarlo, y me fui sintiendo muy manoseado gratuitamente por un audaz de quien luego me enteré tenía por costumbre formar el equipo y manejar la cosa a "piacere", pero confieso que me fui con un suspiro de alivio. Y me sirvió para agregar una nueva experiencia a las muchas que sumé en fútbol.

—Porque ésta es mi pasión

■ El fútbol lo tengo metido en el alma desde que nací. Mi padre, me contaba Machín, fue un jugador fenomenal. Jugó en River y cuando no pudo seguir por

tener lesionada la rodilla, terminó en Boca. Tengo una foto, de gurrumin, con mi viejo, Antonio Liberti y yo teniendo la pelota. Por eso cuando don Antonio me encontraba en los viajes lloraba y reía a la vez, con las cosas que le venían a la mente. Por esas cosas de la vida, mi tío era Pertini, el que fue vicepresidente de Boca y cuyo hermano fue wing izquierdo de los boquenses allá por el '28. El y mi viejo se casaron con dos hermanas, dos mujeres que tenían sangre irlandesa y apellido sajón. Y mi madre estaba emparentada nada menos que con los famosos Brown del Alumni. Como para no salir jugador de fútbol yo...! Cuando estuve dirigiendo a Boca mi padre no venía a vernos y habíamos poco de fútbol, pero recuerdo algunas cosas que me dijo. Que llevara conmigo a Sánchez Lage, que era un tipo fenomenal. Lo traje al Valencia y comprobé cuánta razón tenía al decirme eso... Y me recomendó que comprara a Carlos Bianchi. Hoy día es

la sensación de Europa... ¡Flor de ojo tiene todavía mi viejo...!

—De pibe me tiró River...

Tengo una enciclopedia en mi cabeza, pero especialmente en lo referente a la historia de River. Era fan de los «millonarios» y no me perdía un partido. Puedo memorizar goles de Rogo, los de Bernabé, las jugadas de Peucelle, de Westgater, de Cesarini, de Vachetto... ¡Qué jugadores he visto...! A mí me tocó debutar en primera en San Pablo, contra el club del mismo nombre y en partido de homenaje a Antonio Sartre. Siempre recuerdo que ese día actué contra Domingos da Guia, que era un caballero. Y en ese partido le tiró un patadón impresionante a Loustau y se armó un lío grande. Nos amontonamos todos y el negro soltó lo que tenía «adentro»... «No le podré perdonar nunca a este señor —Loustau— que se haya burlado un día de Domingos...» Y era verdad. Se refería a un partido



■ "Y pensar que yo llegué a jugar con todos mis ídolos... Pedernera y Moreno integraban el ala izquierda y eran lo más grande que uno podía imaginar."

● "En Huracán está Brindisi, si no pueden pagarle 20 como en Europa que le paguen 16 ó 17 y respaldarlo a muerte. El jugador que nació en el club ama esa camiseta, y eso vale mucho."

■ "En la punta izquierda vi a algunos monstruos. Entre ellos a Bobby Charlton, quien, aunque luego pasó al medio, fue genial como puntero."



del 45, en cancha de River, cuando Félix sacó a relucir todo el repertorio e hizo cosas de película. Yo en la tribuna me deleitaba de gozo y al final hizo «saltar» a los once... ¡Qué bronca se armó aquella tarde...! ¡Qué baile...! Y pensar que yo llegué a jugar con todos mis ídolos... Moreno y Pedernera integraban el ala izquierda y eran lo más grande que uno podía imaginar. Después pasaron a la derecha y en la izquierda entraron Angel Labruna (a quien yo conocí cuando tenía 13 años) y Félix Loustau... ¡Uhhhhhhh! Jugaban con pantalones de raso y camisetitas de seda... El lujo todo el lujo del mundo "

—Los cuatro mejores números once

■ lo largo de mi carrera ya tengo 48— he visto numerosos jugadores de todo calibre, pero en la punta izquierda vi a algunos monstruos. Y yo los enumero en este orden, según su categoría: 1) Adolfo Pedernera, 2) Félix Loustau, 3) Francisco Gento, 4) Bobby Charlton. Podría hablar un mes seguido de cualquiera de ellos. Adolfo, como puntero, a los 17 años sabía todo lo que puede saber un fenómeno a los 35. Félix era la perfección, capacidad, temperamento, sacrificio, fuerza, técnica, todo... Era completo. Paco era imparable. No había con qué darle. Y Charlton, aunque luego pasó al medio, fue genial como puntero."

—La máquina, el Real, Millonarios, Holanda...

■ Cuando algunos me preguntan si he sufrido en la vida, no sé qué decirles. Porque yo he hecho siempre lo que más me ha gustado y he jugado en equipos sensacionales. Desde aquella Máquina inolvidable de River, al ataque de Huracán del '46 (Salvini, Méndez, yo, Simes y Unzué) integrado por fenomenales jugadores y grandes personas. De la delantera de Millonarios del '50 en adelante (Reyes, Báez, yo, Pedernera y Mourín) a los ataques del Real Madrid. Pienso que me rocé con lo más selecto que debe haber dado el fútbol del mundo. Y todos ellos,

aunque con diferentes jugadores, hicieron un fútbol parecido: loque, desmarque, rotación, sorpresa, cambio de ritmo, paredes cortas y largas, todo el repertorio... Al lado de un monstruo como Moreno aprendí la importancia del amor propio. Una vez, en cancha de Tigre, le rajaron la cabeza de una pedrada, le caía la sangre por toda la cara y cuando le inyecté que se hiciera atender me sacó carpiciendo. «Cállate me grito», cuando un jugador se cae al suelo es porque está muerto, ¿me entendió? Y siguió metiendo como si nada. Esa lección la aprendí a tal punto que en mis 11 años del Real Madrid nunca entró el masajista a echarme esa «agua bendita» que en seguida parece calmar el dolor más intenso a cualquier jugador. Y creo haber ligado algunos golpes... También valoro a un tipo como el tuerto Ramos, que para mí fue uno de los grandes forjadores de la Máquina. Por su valor humano, por su temple dentro del campo y por lo que gravitaba en todos. Igual que el Ruso Vaghi, otro fenómeno. Ese grupo de muchachos, pese a su juventud, analizaba muy bien el fútbol y hablaban mucho antes de los partidos. Igual que en Millonarios, con tipos como Antonio Ráez, el arquero que fue Julio Cortáez, el uruguayo Pini y Pipo Rossi, que llegó para darnos el respaldo total. Fue un jugador excepcional y dentro de la cancha un tipo que inspiraba respeto absoluto. Después vino lo de Europa. Recuerdo que en el café de Juan Bautista Alberdi y Carabobo yo le decía a mi hermano: «Mirá, allá les meten un amague y me voy derecho al arco...» Y después me convencí que no era tan fácil. Metía un amague y pasaban, metía otro y volvían a pasar, metía otro y pasaban, pero siempre volvían... Claro que al final, como yo me cuidaba a muerte y entrenaba más que nadie, les ganaba y los reventaba. Pero a medida que pasaba el tiempo costaba más. Antes los li quidaba a los 20 minutos. Después había que tener fuelle para reventarlos a los 30. Ahora, un tipo como Cruyff, que puede darle con la misma intensidad los 90 minutos, tiene que ganar



«El paraguayo Erico fue, quizás, el mejor jugador que vi.»

como gana. Es un fenómeno. Yo lo quise contratar para Boca en el '68, junto con Dzacic, viajé incluso a Holanda para comprarlo y me pidieron 500 000 dólares... No sirve para ser patrón de un equipo (en el Barcelona los «capos» son Asensi y Marcial, a quienes llevé al Elche cuando tenían 20 años), pero igualmente es un fenómeno. Con el tipo que mejor me entendí en España, a tal punto que seguimos siendo íntimos, fue con Del Sol. Y agregó a Puskas. Cuando la cosa venía mal le decía «Bajemos, Lala». Y la tirábamos de atrás, meta amague y amague. A los «wines» los matabamos de hambre, hasta que descubrimos que si se la tirábamos larga a Gentlo, era un robo... Después se decía en España que la cancha del Real se caía hacia la izquierda, como si estuviera inclinada. Veníamos de atrás con Del Sol y los centros de Paco eran un bocadito servido para la turda de Pancho Puskas, o para nosotros, que llegábamos a 100 por hora... ¿Qué época...! ¿Qué equipo...! ¿Qué fútbol...! Y no me vengan con que ahora es difícil porque se marca. Yo tenía 2 y 3 Upas mordiéndome la nuca los 90 minutos y fui cinco años seguidos goleador de España.

—Mi admiración por Erico

El paraguayo fue, quizás lo más grande que vi jugando al fútbol. Lo admiré tanto que por él empecé a seguir a Independiente. En el '38 jugaron el último partido con Ferro y salieron campeones porque ganaron 2 a 1. La delantera de Ferro la integraban Maril Borgia Sarlanga, Gandulla y Zmeal. La de los rojos Villarinho, De la Mata, Erico, Sastre y Zorrilla. Gandulla abrió el tanteador con un cabezazo bárbaro. Te cuento el empate: centro de Villarinho desde la derecha al pecho de Erico. Todos esperaban que el paraguayo la bajara, pero se zambulló hacia adelante y la metió de emboquillada con los tacos sobre la defensa, para la entrada de Zorrilla por la izquierda. El puntero llegó a la raya desbordando y yo vi a Erico gatear para incorporarse y picar en puntas de pie. Llegó el centro atrás, el «paragua» se levantó en medio del área, le metió un frentazo impresionante hacia abajo y la clavó en la red... La gente se desmayaba en las tribunas... (Como para no desmayarse...! Y nunca más me olvidé de mi ídolo y te cuento por qué. Yo jugaba en la cuarta de River y un día voy a tomar el 33 en Barrancas de Belgrano y casi me calgo cuando veo delante mío a Erico. Me mira y ante mi asombro me dice: «Vos jugás en la cuarta de River de «centrofobal», ¿no? Te vi hoy contra la cuarta nuestra y me gustaste, pibe. Seguí así que vas a llegar lejos...» Viajamos juntos hasta Chacarita y esa noche no podía dormir de la emoción. Y el día que nos enfrentamos en primera me vino a saludar como un gran señor que era y me reconoció. «Te felicito, has llegado a primera y tenés que seguir progresando porque sos muy bueno...» Eso me lo dijo Arsenio Erico, el mejor jugador que vi en mi vida. Imaginate, todavía se me pone la piel de gallina al acordarme...»

—La camiseta argentina

Ponerse la camiseta celeste y blanca fue siempre la ilusión de todo jugador. Te cuento qué me pasó a mí. Habían dicho que designarían la selección para el Sudamericano de Guayaquil

y yo me moría de los nervios, aunque no pensaba que me tocaría tan temprano. Estaba escuchando Radio Rivadavia y anuncian que en la primera reunión habían elegido sólo cinco nombres: Pontoni, Boyé, Loustau, Moreno y... Di Stefano. Me puse a saltar enloquecido arriba de la cama y mis viejos no me podían atajar de tanta euforia... Yo en la selección y entre los primeros cinco. Y suplente de Pontoni. Con el solo hecho de que René me dejara llevarle los botines yo ya estaba regalado. ¡Y qué jugadores fueron en ese equipo...! Fue eso cuando me habían del fútbol argentino no entrando a los que pretenden menospreciarlo... ¡Qué sabrán ellos de los jugadores que ha dado la Argentina...!

—La Argentina y el Mundial '78

Y ahora te puedo decir lo mismo que he dicho toda mi vida. Allá está la técnica, la base de todo. Agarra el mapa de Europa. Barras, Bianchi, Ayala, Heredia, Wolff, Carnevalli, Santoro, Villanova, Marcos, Castro, novo, Tourinho, Ovejero, Plaza, Roberto Martínez, Gómez Voglino, Cano, Guerini. Y no traen más porque no hay lugar... Y te aseguro que en cuanto a disciplina el jugador argentino es mejor todavía que el europeo. Lo único que falta allá es conseguir que el directivo respalde al jugador y se organice. Vos tenés en Huracán a un chico como Brindisi. No podés pagarle 20, como le pagaría Europa, pero pagale 16 ó 17 y respaldalo a muerte. Y la hinchada igual. El jugador que nació en el club ama a esa camiseta y eso vale mucho. La cosa no es tan difícil. Allá hay jugadores para tirar para arriba. Salen cualquier cantidad por año. Y para el técnico es mucho más fácil que en Europa, porque aquellos conocen los fundamentos. Lo otro la táctica y la parte física la aprenden los dos, pero la técnica, si no la tratás de abajo no la aprendés más. «Si me gustara agarrar la selección argentina» Mirá, si me ofrecían un contrato de cemento, pero de «cemento», la agarraría más que contento. Como no voy a agarrar un paponia de ésa...

JOSÉ MARIA UTERO
(Corresponsal en España)
Fotos PEDRO GARCÍA

Si usted elige un receptor Philips está a la vanguardia del sonido.

Mejor para usted.



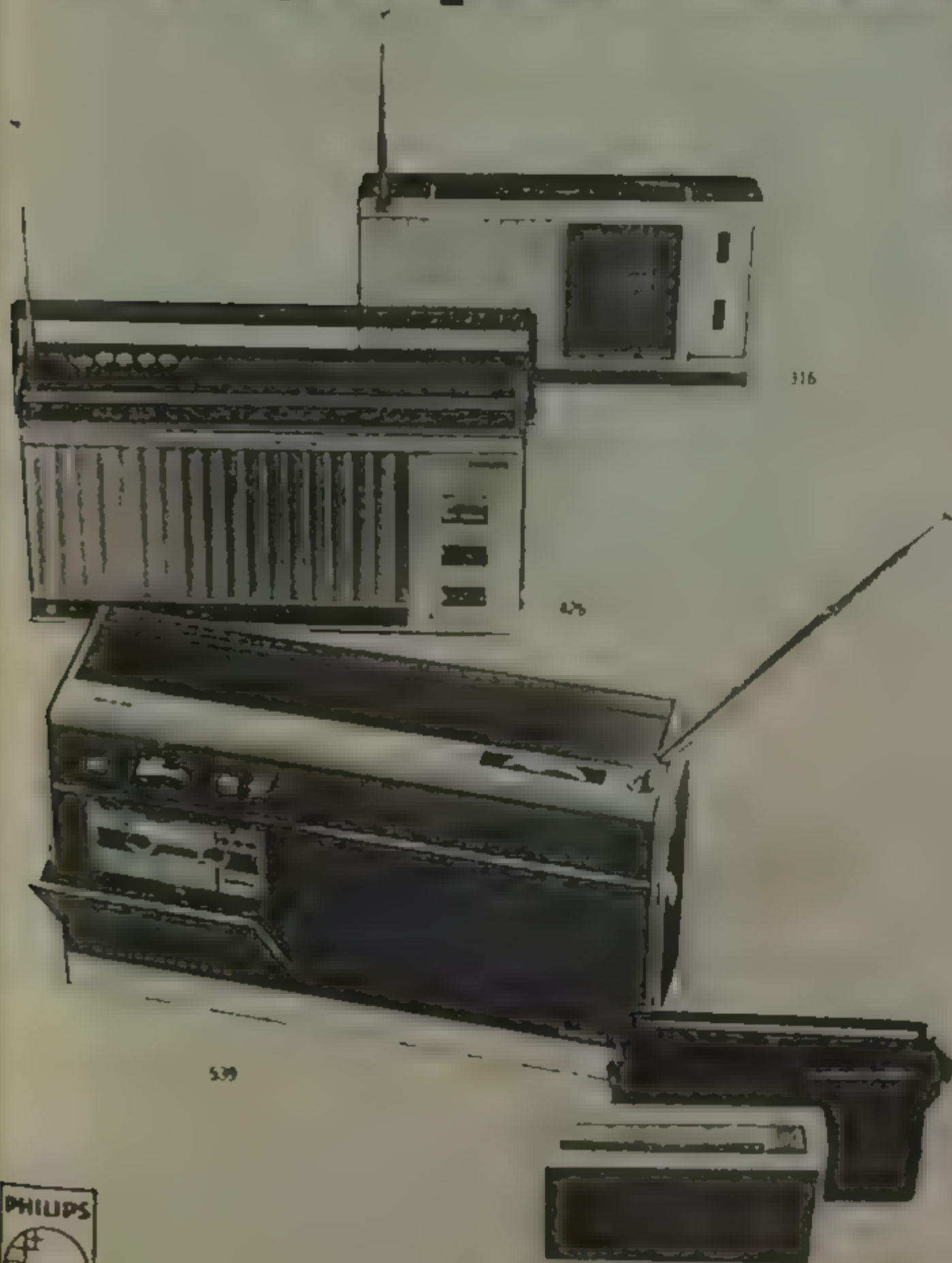
Línea de Receptores Philips, uno para cada cual

Radiograbador 539, la radio con memoria Impecable calidad de sonido. Excelente capacidad para recibir, grabar y reproducir su programa de radio favorito en FM y AM. Conexión para auricular y entradas para tocadiscos, micrófono y otro grabador. Dual: para conectar a 220 V o a pilas

Receptor 426 Radionauta II: Onda larga para escuchar el país a lo largo y a lo ancho y tres bandas de onda corta para dar la vuelta al mundo Dual

Receptor 316: Onda media y onda larga. Dial de fácil lectura y controles accionables con una sola mano. Apto para todo clima

Receptor 136: Práctico. Cómodo. Excepcional sintonía. Conexión para audifono. El más moderno diseño dentro de su tamaño



539

136



PHILIPS

VOLVIMOS DEL SUDAMERICANO JUVENIL DE LIMA CON UNA CONCLUSION:

PODEMOS SER LOS MEJORES



■ **U**na vez pensando en Brasil, volvimos pensando en Brasil. Ellos fueron los campeones, nosotros sus atletas. Ellos nos superaron en todo, en organización, en entrenamiento, en otro, dejaron todo o casi todo— supeditado al factor humano. Y en Lima quedó comprobado otra vez más que Argentina (H. N. UN) NO TIENE MATERIAL HUMANO. Y cuando nuestro atleta dejó de sufrir por conseguir una galletita, una jorobita, o para comprar un par de clavos, en decir CUANDO SE TIENEN LAS CONDICIONES MINIMAS NECESARIAS estamos en par de hacer cosas en el par de segundos que nos darán el PRIMER LUGAR SUDAMERICANO...

■ Argentina quedó se conformaba con "cumplir", pero la realidad que quedará en pie, y luego de la

pequeña deserción inicial (más que nada por el fracaso en velocidad varones), el equipo se fue afirmando. Firmemente con esa con mentalidad de equipo fundamental en este tipo de torneos. El punto de partida fue la primera medalla de oro y del entrenador Merino en 1980. Después el acompañamiento fraterno de la pista, entre los chicos, en cuenta y disculpa entre los jugadores de Brasil y Perú. Exacta la partida de los chicos de Chile. Sorprendentes, impecables los chicos de Nueva Peralta y Rosita Pérez, y con ellos el remate de Belkis Fay y Ana María, un 4 y 3 que es nuevo récord argentino. Belkis también fue campeona sudamericana de 200; en 244 segundos el primado sudamericano de la categoría femenina y la que queda. Nueva Peralta, cuando

una de Rafaela—cordobesa por opción—corrió por primer andarivel, y el par de metros que ganó en el rodeo de abaraton para la tercera final. Le jalaron. Suana Sanchez se llevó el oro con sus buenos 40.14. La representante de Aguasagua, bien parada en sus 40.14, mantuvo y perfectamente controlada (a entrenar Enrique Fierro) maneja los centímetros críticamente para derrotar a la brasileña Olga Verónica. Guillermo Gayo tuvo una actuación tan silenciosa y disciplinada como fue, ganó la final de 400 con ventaja y fue segundo en la prueba de 110 de la misma especialidad. Suena tuvo el 400 cuando ganó con 54.9 midiendo con exactitud los pasos y controlando cada salto. Tuvo un ritmo y un empuje casi perfectos y el aire del final (a pesar de

voltear la última valla) lo llevó victorioso a la meta.

■ **V**olvamos. Neiddermann, la capar atleta de la Sociedad Argentina de Gimnasia, logró convertirse a nivel continental. En la prueba de su preferencia largo la campeona con nuevo récord nacional 1997, además se erigió en recordwoman argentina de pentatlón (4366 puntos) saliendo cuarta de la brasileña Geremias y la germana Krauthausen y Boeck. Dijo de ser promesa. Y ahora va se está afirmando lo cada vez más. En el pentatlón solamente le falta ganar uno centímetro más en el lanzamiento de la barra. El Colorado Ángel Holman se perdió la final de 1500 con obstáculos por "levantar" tarde la carrera y después del Chile no Rivero en 1500 llanos, ganando con gran ventaja los metros finales. En el

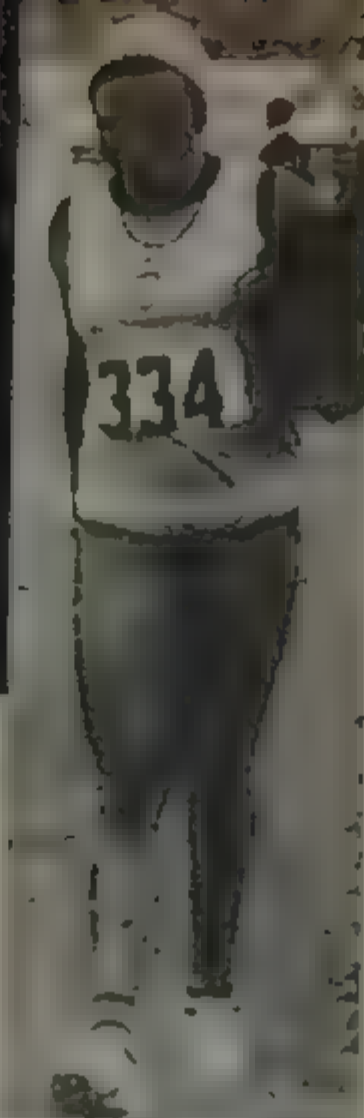


Las mejores de Argentina en 4 x 100, Christa Sommergut, Susana Perizzotti, Diana Parada y Belkis Fava. Ganaron la final derrotando a brasileñas y peruanas con 47.2, nuevo récord nacional. Belkis Fava también triunfadora en la final de los 200 metros.

Las grandes figuras del torneo, la brasileña Conceição Aparecida Geremias. Tiene varios récords de brasileñas y sudamericanas. Hizo 53 de los 114 puntos de Brasil en mujeres.

Una de las mejores expresiones de Argentina en el Sudamericano: Yohana Meddermann en el salto en largo. Fue campeona con 5.97 metros. En pentatlón resultó cuarta con 2.567 puntos. Ambas marcas son nuevos récords argentinos. Yohana se está consolidando como una excelente atleta.

Guillermo Gago, magnífica actuación en las pruebas de trallas. En 400 se llevó la medalla de oro (54.9), y en 110 los tapados con 15.6.



En la prueba resultó decisiva la actuación de su compañero Huilvan, que fue quien "hizo" el sacrificio y la carrera a Holman. El interminable abrazo del Colorado a Huilvan fue el fiel testimonio de reconocimiento. Y dos que estaban como candidatos respondieron con gran solvencia: el chaqueño Walter Herrero (campeón en triple con 14.42) y el entrerriano Garmendia, triunfador en jabalina con 62.74.

Mucho argentinos que no fueron campeones, pero igual se destacaron. Un ligero resaca nos hace recoger estos nombres: Chiaraviglio (garrocha), Sergio Rodríguez y Jorge Iguri (martillo), Steinmetz (hexatlón), Karin Eialer (100 con vallas) — ambos con nuevos récords nacionales — y la posta larga de mujeres (Capello-Perreña Britos y Femia), también con nuevo récord en

3.56.8. En cuanto al campeonato en general, una figura descolante: la brasileña Conceição Aparecida Geremias. De los 114 puntos en mujeres de su país, aportó nada menos que 53. Intervino en casi todas las pruebas, tiene gran variedad en récords brasileños y sudamericanos. En la última jornada los técnicos argentinos Stamponi y Sensi opinaban: "Hoy, Argentina compite contra Conceição Aparecida Geremias...". La morena desniveló la balanza en mujeres a favor de su país y fue LA GRAN FIGURA DEL TORNEO. Otros que pisaron fuerte: el brasileño Ferreira (4.35 sen. nacionales en garrocha, nuevo récord sudamericano, abandonó por cansancio y emoción), los velocistas colombianos Valencia y Biojo, la saltadora chilena Arancibia, el peruano Luis Gómez en 800, la brasile-

ña Brunner (disco) y su compatriota Geraldo Rodríguez (hexatlón), Barreto (disco) y la completa Eucaris Caicedo (colombianos). La gran discusión: la final de 100 llanos, con gran final de la peruana Carmela Holivar y la brasileña Freitas. Fue tan apretado como discutible, no funcionó correctamente el "photo chart" y la medalla dorada se la llevó la veloz peruana. Y muy bueno lo de la posta corta de Brasil (nuevo récord continental, 47 segundos clavados).

Nuestro material humano respondió muy bien en Lima. Fuimos subcampeones. SI CREAMOS LAS CONDICIONES NECESARIAS, vamos a ser LOS MEJORES... ☺

GERARDO BARTHE
(Enviado especial a Lima)
Fotos: RENE ORELLANA

APUNTES ENTRE TEMBLOR Y TEMBLOR

● **LOS TEMBLORES:** Hubo casi todos los días, en mayor o menor intensidad. El primer día de competencia en el Estadio Nacional, hubo uno bastante fuerte. Empezó a cundir el pánico pero la banda de música comenzó a tocar a todo ritmo, con eso y con los tranquilizantes consejos del programa "Ovación", de Radio El Sol, todo quedó superado.

● **LA NOTA EMOTIVA:** El minuto de silencio en homenaje al entrenador Jorge Guimau, Todos los argentinos lloraron, con el fondo de las notas de un clarín.

● **LOS QUE LLEGARON SOBRE LA HORA:** La delegación de Panamá, Arribó al aeroparque Jorge Chávez a las 9 de la mañana. Y el programa comenzaba a las 9.30. De los 13 atletas 11 intervenían en las pruebas de la primera jornada.

● **LAS MAS PEQUEÑAS DEL CAMPEONATO:** Cuatro mujeres con edad de categoría infantiles (13 años): Clarisa Androssi y Susana Perizzotti (argentinas), Rosa María Puig (peruana) y Rosalía Thompson (panameña).

● **LA MUSICA:** En las discotecas: valseos peruanos y mucha música de todos los ritmos del país. Pero, por ahí, la sorpresa: "Saludos", el inolvidable tango de Domingo Federico, por la orquesta del autor.

● **LA PROTESTA:** La hacen algunos atletas colombianos, alegando que en su país no se le da el apoyo debido al atletismo. Edgar Biojo y Diego Valencia "protestan" de modo original: usan aros en sus orejas. Al preguntárseles por qué, explican lo de la falta de apoyo.

● **LOS PUNTAJES:** Brasil ganó en varones (197 puntos) y en mujeres (114), triunfando en la general con 311. Argentina fue segunda en ambos sexos (122 y 102) y también en la general, con 224 puntos.

● **LAS MEDALLAS:** Argentina tuvo en total 9 de oro, 7 de plata y 6 de bronce. Brasil fue el que más oro se llevó: 13 medallas. Panamá y Bolivia no lograron llevarse ninguna. ☺

Gente presenta un libro único que revive en 200 páginas excepcionales 50 años de vida Argentina.

Ni la estadística, ni el edificio, ni el discurso
Sí, un vistazo a 50 años del país

Un aporte caliente, rápido y franco hecho con
mas rigor periodístico que histórico

Momentos de vida: para buscar, en antecedentes
inmediatos, el porqué de nuestro presente

La Rambla de 1923, Carlitos Chaplin y
Carlitos Gardel, juntos, Firpo en su mejor momento,
"la tragedia de la puerta 12"

Fotos, fotos y mas fotos

Para registrar la historia: imágenes que rescatan
los hechos políticos que quedaron grabados a fuego
en la mente y el corazón de todos los argentinos
la violencia el '30, el primer 17 de Octubre,
la muerte de Aramburu, la vuelta de Peron

También, el deporte. Desde Enzo hasta Gatto
Pasando por Gatica, Los Pumas, los Galvez, Nicolao,
Cherro, Monzon, y Vilas

347 fotografías - 48 a todo color -, para mostrar en
fotos insólitas lo que fue noticia para el periodismo
Jacqueline en Ascachunga, el incidente fronterizo con Chile

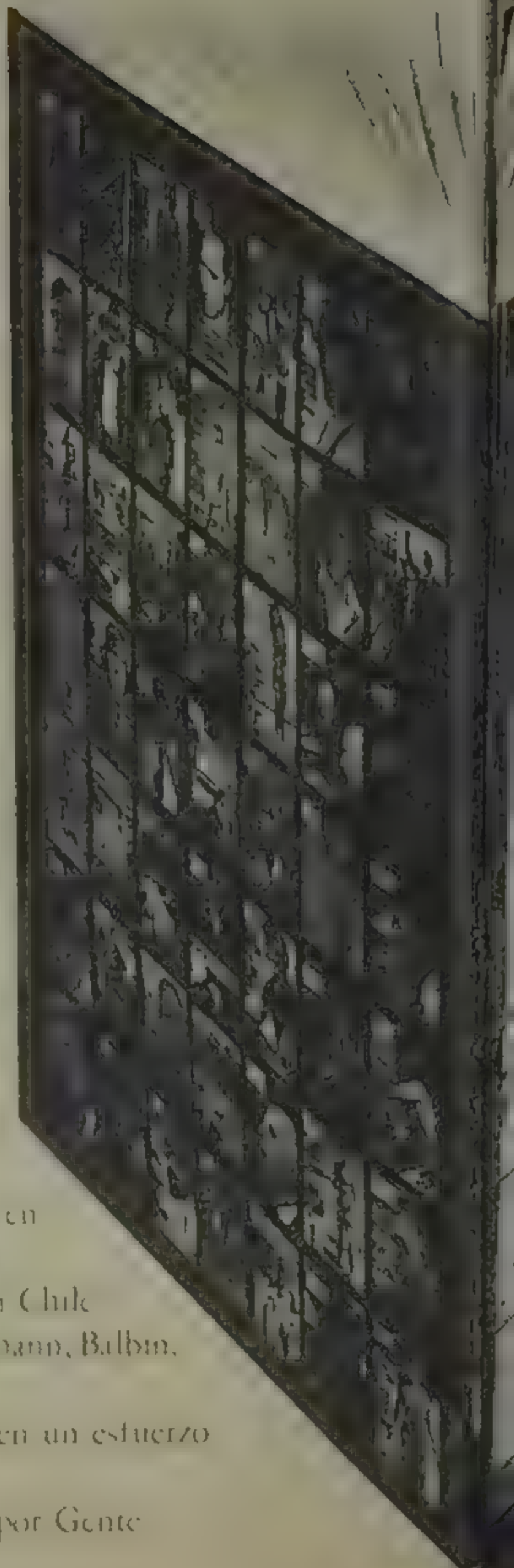
Y en color: Frondizi en la India, Troilo, Reutemann, Balbin,
la asunción de Campora, Fangio, Sabato

Todos los hechos, todos los personajes reunidos en un esfuerzo
periodístico inédito en la Argentina

Un vibrante repaso a nuestra historia realizado por Gente

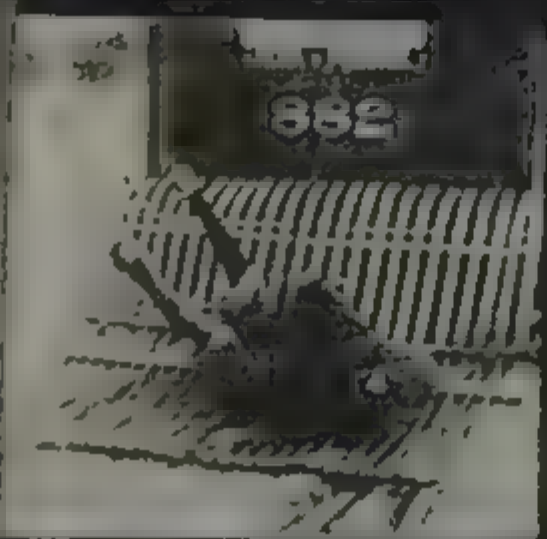
Eso es "50 años de vida Argentina"

Usted no puede perderse!





1955 Arturo Illia y una expresión inédita de apoyo



1973 triunfo Galindez por KO. ante Eddie Duncan. Fulminante



1976 Juan Domingo Perón, el año del amor



1980 Juan Domingo Perón, el año del amor



1983 Juan Domingo Perón, el año del amor



1983 Juan Domingo Perón, el año del amor

GENTE
Y LA ACTUALIDAD

Libro único
"50 años de vida
Argentina."

EL GRÁFICO, USTED Y RODRIGO VALDEZ

Hemos recibido más de mil cartas con preguntas para el boxeador colombiano. De todas hemos seleccionado las que consideramos de mayor interés. Y luego de ordenar y coordinar la tarea, le hicimos llegar a Rocky las inquietudes de nuestros lectores, que él respondió amplia y generosamente desde Nueva York.

GILBERTO NÚÑEZ

94-32 Corona Avenue,
Nueva York, E.E. UU

—¿Cuál es la bolsa más importante que ha cobrado hasta ahora?

—Frente a Bennie Briscoe, cuando me tocaron 55 mil dólares.

ROSALBA BONILLA

Carrera 3, N° 11-31, Toluca,
Colombia

—¿Cuál cree usted que es el motivo por el que le rehúya Monzón?

—No creo que en realidad me rehúya. Lo que sí pienso es que desde que se metió a artista, el boxeo ya no le atrae tanto...

PATRICIO BANIGO

Mitre s/n., Río Negro, Chubut,
Argentina

—¿Contra quién debutó como profesional?

—Contra Orlando Pineda, de Cartagena, en Colombia.

—¿Cuál fue su combate realizado ante mayor cantidad de público?

—El que hice contra Mayo Rosito, en la ciudad de Cartagena, por el título nacional.

CARLOS NESTOR PEREZ

General Villegas, Buenos Aires,
Argentina

—¿Quiénes han sido tus ídolos deportivos?

Cassius Clay, Pelé y Clemente Sánchez, un monstruo del béisbol.

—¿Con qué club de fútbol simpatizas?

No tengo preferencias por ninguno.

—¿Cuál ha sido el rival que más fuerte te pegó?

Bennie Briscoe, sin ninguna duda.

ROBERTO MENICHELLI

Bohío Blanco, Buenos Aires,
Argentina

—¿Cómo definirías el estilo de tu boxeo?

—Como una buena mezcla de luchador y bailarín...

—¿Cuál ha sido el mejor boxeador colombiano de la historia?

—Bernardo Caraballo, un verdadero fuera de serie.

DANIEL MANCINI

Cando 816, Capital, Argentina

—¿Cuánto tiempo y dónde estuvo internado después de su pelea con Briscoe?

—Dos días, en un hospital de Mónaco.

—¿En qué invierte su dinero?

—Compró propiedades... Hasta ahora tengo cuatro: una para mí, otra para mi madre y dos que alquilo.

AGUSTIN PADILLA PAREDES

Carrera 20, N° 5-A, Cali, Colombia

—¿Cuál ha sido el más grande mediano de todos los tiempos?

—Emile Griffith.

—¿Cuál fue hasta ahora su rival más difícil?

—Bennie Briscoe.

MIGUEL ANGEL TOMAS MENDOZA DUARTE

Coronel Irizábal 777
Asunción, Paraguay

—¿A qué edad te calzaste por primera vez los guantes de boxeo?

—A los 16, pero como no daba el peso reglamentario, no me dejaron pelear, porque se trataba de un campeonato provincial.

—¿Cuánto tiempo practicaste antes de debutar como aficionado?

Veinticuatro meses.

HERNAN CORNEJO NAVARRETE

Los Aromos 2774, Santiago, Chile

—¿Dónde y cuándo nació?

—En Cartagena, el 26 de febrero de 1946.

—¿Cuáles fueron sus estudios y cuáles sus primeros trabajos?

—Hice hasta tercer grado primario y mi trabajo inicial fue el de pescador.

—¿Cómo se compone su familia?

—Mi madre y diez hermanos. Nueve son varones, cinco son mayores que yo y ocho están ya casados.

LUIS FELIPE OSORIO RODRIGUEZ

Carrera 2, N° 26-B-72,
Barranquilla, Colombia

—¿Cómo celebra sus victorias?

—Bailando, siempre bailo. Es mi manera de expresar la excitación, el entusiasmo, la gran alegría.

—¿Se siente usted un verdadero campeón del mundo a pesar de que Monzón tiene la otra mitad de la corona?

—No. Hasta que no le gane a Monzón, no. Pero la culpa no es mía sino de las reglamentaciones...

PEPE MENDOZA FARFAN

Av. Padre Anselmo 860, Lima, Perú

—¿Cuál de todos los rivales enfrentados hasta ahora es el más parecido a Carlos Monzón?

—Tal vez Briscoe. Aunque no tiene la potencia del argentino.

ALBERTO ENRIQUEZ

Carrera 11, N° 42, Barranquilla,
Colombia

—¿Cuántos combates realizaste como amateur?

—Fueron 34, si la memoria no me falla.

—¿Alguna vez perdiste por nocaut siendo aficionado?

—Nunca.

JORGE TEOFILO SALGUERO

Espeña y Arce, Olaya, Colombia

—¿Le gusta o no que sus familiares lo vean boxear?

—Salvo mi madre, que detesta el boxeo, todo el resto de mis familiares me sigue en cuanto pelea hago...

CARLOS MARIA BENDITKIS

Ayolas 373, Montevideo, Uruguay

—¿Cuánto tiempo entre una antes de cada combate?

—Tres semanas.

—¿Cuál es su peso ideal?

—169 libras.

—¿Cuál es su dieta preferida mientras entrena?

—Carne, ensalada y frutas. Jamás arroz ni pan.

TONNI BUSSOLA ALCOER

Las Heras 2431, Mar del Plata,
Argentina

—¿Sabe nadar, sabe bailar, sabe andar a caballo?

—Como buen pescador por supuesto que sé nadar. A bailar aprendí de muy pequeño, y cuando estoy contento hasta bailo solo. Nunca, en cambio, me he subido a un caballo.

—¿Qué cosas compra cuando va al exterior?

—Tengo locura por las camisas.

—¿Cuáles son sus artículos preferidos?

—Alain Delon, Frank Sinatra, Olga Guillot y la Sra. Matancera.

ANGEL GEBEL

Sección Quintas, Cerro,
Buenos Aires, Argentina

—¿Cuánto rebajas de peso por combate?

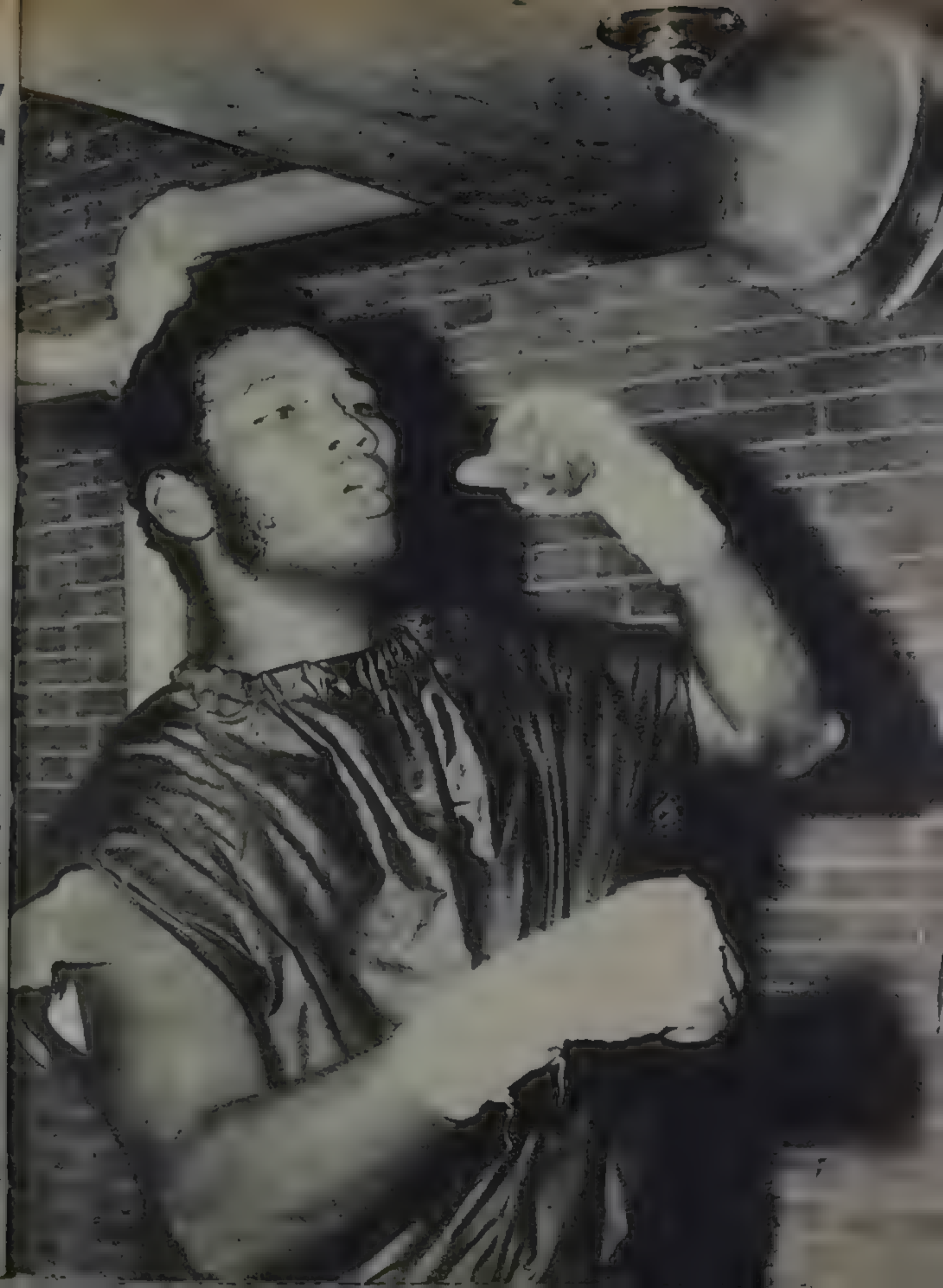
—No menos de tres kilos.

OCTAVIO MARCOS ALONSO

Palma 2148, Asunción, Paraguay

—¿Cuál es la ciudad más linda del mundo?

—Yo diría que París; allí, pegadita, Las Vegas.



VIVIR EN POSITIVO



Vivir en plenitud, sin descartar ninguna experiencia
Sintiéndose absolutamente apto para enfrentar el mundo
Con seguridad, con renovado dinamismo
Porque ANTICANA GERHARD
—TINTURA PROGRESIVA—
lo transforma a usted en un hombre joven,
eliminando lo que de negativo significan las canas en su vida

ANTICANA

Gerhard

TINTURA PROGRESIVA



Rodrigo en pleno entrenamiento para su pelea con Gratien Tonná. A la salida del gimnasio, se repite la misma escena: el ídolo y su público.

—¿Qué significa el Madison para un boxeador?

—El trono más alto, al que sólo llegan los grandes de verdad

DANIEL M. MARTOGLIO

French y Berutti 104, Correo, Santa Fe, Argentina

—¿Un boxeador puede convertirse en actor sin descuidar su profesión deportiva?

El boxeo es un pulpo al que hay que dedicarle las veinticuatro horas del día

—¿Alguna vez hizo publicidad comercial?

—Una vez, para auspiciar una bebida gaseosa. Fue en Colombia, hace unos cuantos años, y no lo volvería a hacer

JOSE FERNANDO CHAMORRO PINTO

Vares 230, Valparaíso, Chile

—¿Qué otros deportes ha practicado al margen del boxeo?

Beisbol, que me entoquece tanto como el boxeo, y un poco de natación

—¿Hasta qué edad piensa boxear?

—Dos años más. O sea hasta los 30

LUIS G. FRAMENTIN

Av. Grand Bourg 654, Buenos Aires, Argentina

—¿Clay o Foreman?

—Clay, es el mejor del mundo

ORLANDO GARCIA

Av. Libertad 100, San Juan, Argentina

—¿Qué le pareció la medida del Consejo Mundial

cuando despojó a Monzón de su título de campeón mundial?

—Yo no entiendo ni quiero meterme en las decisiones de esas instituciones. Si lo hicieron, alguna razón habrán tenido; aunque para mí Monzón sigue siendo un excepcional boxeador.

OSCAR RAPETTI

Corrientes 100, Bahía Blanca, Argentina

—¿Cuál fue la peor pelea de su vida?

—La de Bennie Briscoe

PACO BUSTOS

Carrera 8, N° 34, Bogotá, Colombia

—¿Cuál es su religión?

—No tengo, aunque creo mucho en Dios

—¿Cuál es su partido político?

—No entiendo absolutamente nada de eso.

MARIO FINGUERI

Paseo Sandelini 307, Montevideo, Uruguay

—¿Qué virtud boxística le gustaría tener de Cassius Clay?

—Su capacidad para bailar sobre el ring sin perder ni la potencia, ni la ironía, ni el humor

LUIS CESAR MARIGNONI

Tazaros 220, Cochabamba, Bolivia

—¿Cuál es tu comida preferida?

—El pescado al carbón.

—¿Cuál es el libro que más le ha gustado?

—La Biblia, aunque no la lee toda.

—¿Cuál es tu color preferido?

El azul.

Perfecta Lew: La personalidad dominante.

A veces la ropa toma la personalidad
de su dueño.

Otras, es el hombre quien se adapta a
la personalidad de sus prendas.

Pero lo ideal es que ambos combinen
perfectamente.

Como Carlos Monzón y Perfecta Lew


Puños perfectos, cintura perfecta,
cuello perfecto, espalda perfecta,
estilo perfecto.

Tanto en nuestro campeón como en
nuestras prendas



perfecta lew

camisas - pantalones - jeans - shorts

A driver in a blue racing suit and helmet is celebrating with arms raised. The helmet has a "GOOD" logo. The driver is wearing a blue racing suit with white and yellow accents. The background is a blurred crowd of spectators.

EL GRAND PRIX
DE LOS
ESTADOS UNIDOS
FUE EL FINAL
DE UNA
ESPECTACULAR
TEMPORADA

REUTEMANN PUSO EL BROCHE DE ORO

Por ADOLFO IMAS (Envío especial a Watkins Glen.)



El brillante BT-44

Terminó la carrera. El Brabham blanco con el número 7 culmina una excelente performance. El argentino lo conduce hacia el parque cerrado, mientras el aplauso de 150.000 norteamericanos lo envuelve en uno de sus momentos más emocionantes. En 1970 era apenas un joven con grandes esperanzas de mezclarse en la Fórmula 2. Hoy es un consagrado.

La copa, el podio, la gloria

Carlos Alberto Reutemann acaba de ganar el Grand Prix de los Estados Unidos en Watkins Glen. La carrera mejor recompensada del año: 300.000 dólares en premios, 50.000 para el ganador. La copa en alto, la corona de laureles, una sonrisa de felicidad: el tercer triunfo de la temporada. Todas las posibilidades abiertas para el campeonato 1975.

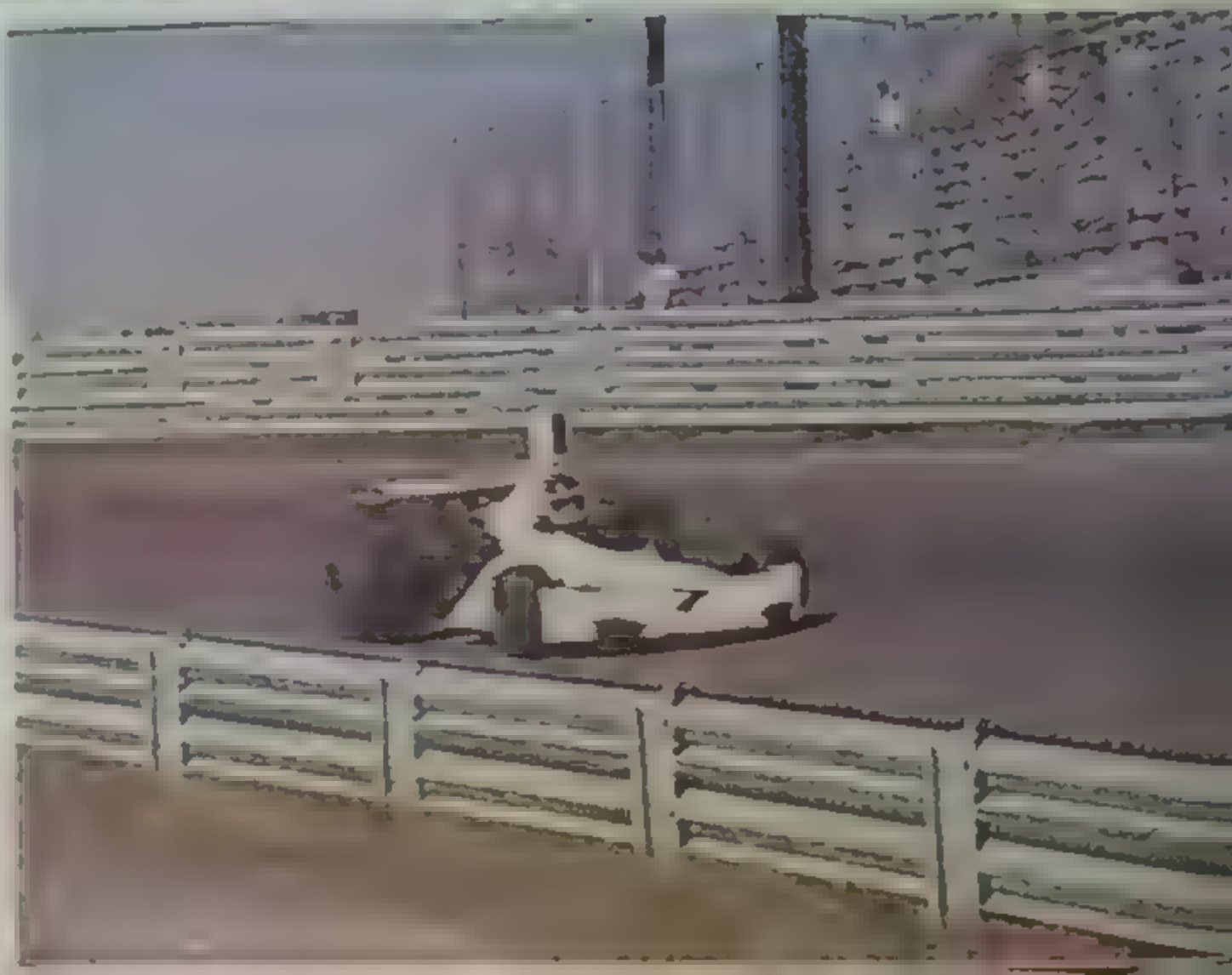
REUTEMANN PUSO EL BROCHE DE ORO

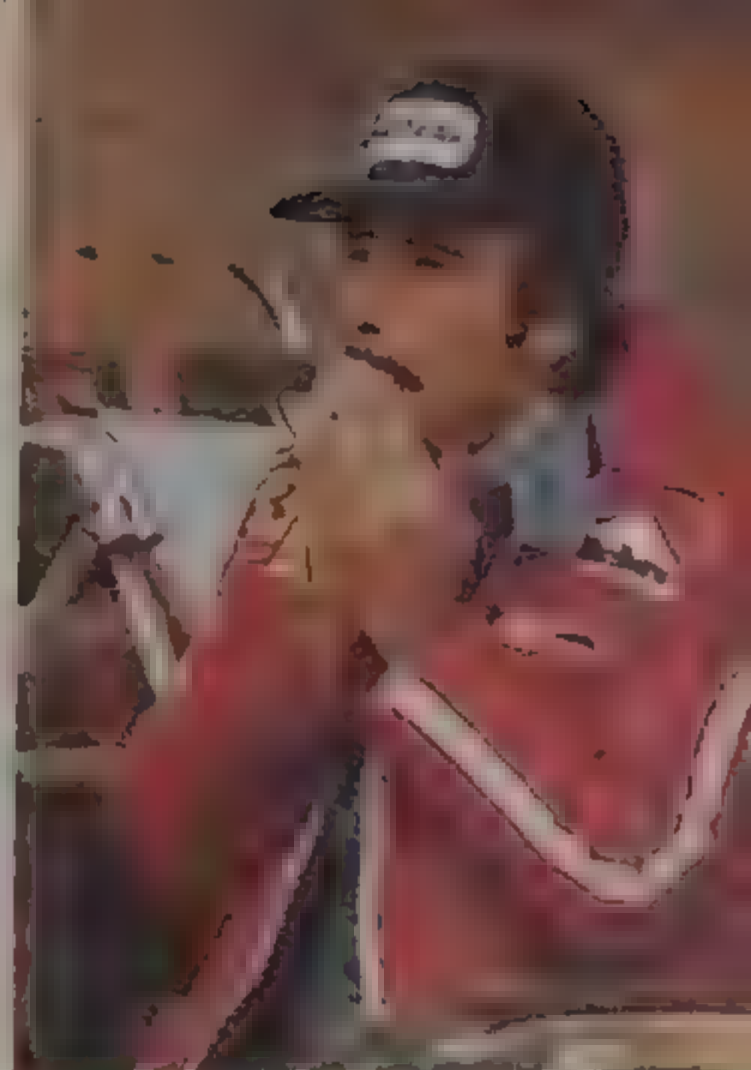


GANADOR EN LOS BOXES, GANADOR EN LA PISTA

Los grandes campeones del automovilismo siempre mostraron la importancia que tienen un buen auto y una buena puesta a punto para definir las grandes actuaciones.

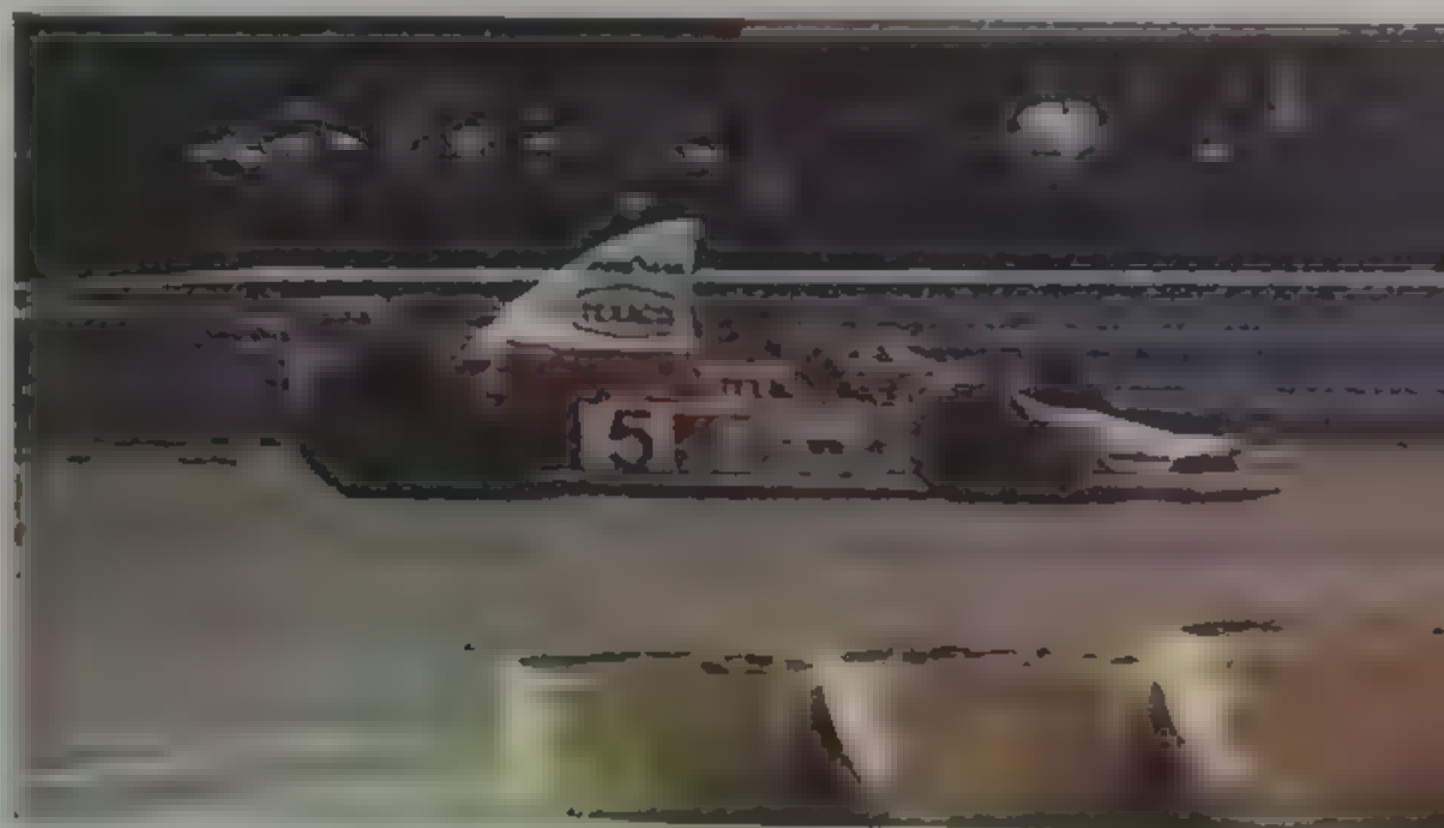
Y Carlos Reutemann es un ejemplo en ese sentido. El viejo adagio automovilístico que habla de ganar las carreras durante la semana, en el taller, antes que los domingos, en la pista, es muy cierto. Porque si bien Reutemann anda fuerte y bien, lo concreto es que siempre gana de punta a punta. Porque sabe a la perfección cómo se pone a punto un Fórmula Uno.





LA FRUSTRACION ITALIANA

El box de Ferrari no pudo sonreír nunca. Desde el viernes, 18 horas antes de la carrera, cuando tuvieron que cambiar un motor en el auto del suizo Clay Regazzoni, las cosas empezaron a caminar mal. Todas las esperanzas y las expectativas depositadas en el auto rojo número 11 se iban desdibujando poco a poco. A los diez minutos de carrera ya todos sabían que el título de campeón iba a ser para Emerson Fittipaldi. El mismo Regazzoni, después de la carrera, no sabía como pedir perdón



EMERSON BICAMPEON

Nació en San Pablo el 12 de diciembre de 1916. A los 27 años se consagró por segunda vez Campeón Mundial de Conductores. Un lujo que solo se dieron seis hombres, antes que él, en la historia del automovilismo mundial: Alberto Ascari (1952 y 53), Juan Manuel Fangio (1951, 54, 55, 56 y 57), Jack Brabham (1959, 60 y 66), Graham Hill (1962 y 1968), Jim Clark (1963 y 65) y Jackie Stewart (1969, 71 y 73). Emerson ya tiene el 72 y el 74. Y un enorme futuro...

REUTEMANN PUSO EL BROCHE DE ORO



JACKIE PERIODISTA

Reutemann acaba de ser coronado, el champán está a su lado, y el reportaje del periodista más importante en Watkins Glen: el ex campeón del mundo Jackie Stewart. El escocés se calzó el saco con el escudo de la ABC-TV y reportó a los 25 pilotos que largaron la carrera. Stewart dejó de correr a fines del '73, pero estuvo en casi todas las pruebas del '74.



EL MAS JOVEN, EL MAS SONRIENTE

Este es Jody Scheckter, el sudafricano que se clasificó tercero en el campeonato mundial y que hasta la última carrera fue seria amenaza para Fittipaldi y Regazzoni. A los 21 años es uno de los pilotos que más evolucionó en menos tiempo. Su maestro y manager, Ken Tyrrell, lo convirtió de "loquito" a estudioso, disciplinado; el talento es de él.

EL VATICINIO DE STEWART

El ex campeón mundial nos decía el viernes previo a la carrera: "Por lógica, razonando, debe ser campeón del mundo Fittipaldi. Es más inteligente, más experimentado, más capaz. Sabe cuales son sus cualidades y cómo debe aprovecharlas. Conoce a la perfección su auto y sabe especular con las fallas de los demás. Y nunca se pondrá nervioso..." Por supuesto, Stewart acertó.



Por fuera, unico. La linea pura
Calida madera. Liberacion de color
Los tonos lacados
O la veta natural del Macoré Africano
Por dentro, unico
Lo que "Mama Electronica" nos trajo
para 1975. Todo. Junto
"Estado Solido", con 3 Circuitos
Integrados (Los de la Computacion
y la Astronautica)
Semiconductores trabajando "en frio"
Tres Modulos Intercambiables,
de reposición instantanea
Imagen nitidez y estabilidad por sobre
lo normal. Artesania (Mejor
performance que un Rolls Royce
Mayor simplicidad que un Ford T)
Noblex 17 Estado Solido

NOBLEX 
Artesania Electrónica

...o...ni fu...ni fa.

ARGENTINA-ESPAÑA, EL ESTADIO
DE RIVER COMO SI EMPEZARA EL MUNDIAL

FUTBOL, FIESTA Y COLOR

Fotos: ALFIERI (h), MAFFUCHE, PEREZ y PREGO



ARGENTINA
Estuvo en disputa el trofeo
poder de España.
tuvo algunos pasajes de
de futbol. Como este
Rabington sobre la
Ferrero y Di Meola las
alcanzaron a los
oportu

DOS BANDERAS, UNA PASIÓN

La bandera argentina, la bandera española. El celeste y el blanco, el amarillo y el rojo. Los dos colores que prendieron la fiesta. Estaban repetidos en todo el estadio y mezclados en casi todos los pechos. Esta vez los unió el fútbol, otra pasión común a los dos pueblos.

TODO EL MUNDO EN ARGENTINA

Cientos de jóvenes desfilaron, previamente al encuentro de fútbol portando cada uno la bandera de un país distinto. Esa fue nuestra sencillez y simbólica manera de contar al mundo que dentro de cuatro años los esperamos. Desde ya ¡bienvenidos!



ESPAÑA, FÚTBOL

La "Copa de la Hispanidad", que sigue en el juego no fue brillante, pero, de fuerza, de vigor, de ritmo. En ocho minutos un tiro libre de Iribar que cruzó frente a Iribar, de frente a toda carrera pero no fue una de las mejores de Argentina.

FUTBOL, FIESTA Y COLOR



LOS HIMNOS, ¡DE PIE!

Los dos equipos correctamente ordenados sobre la pista de atletismo escuchan los himnos de ambos países durante la ceremonia previa. Desde arriba el espectáculo es emocionante. La lucida presencia de la banda del Regimiento de Patriotas, la música, el impecable estado del campo, el verde, el rojo, la imagen de todo lo que podemos hacer para que dentro de cuatro años los ojos del mundo nos miren y se asombren.



¡BIENVENIDO, DEPORTE!

Todas las federaciones deportivas enviaron sus representantes a la fiesta del fútbol. Otra manera de demostrar que todo el país apoya la organización del Mundial '78. Así pasaron los basquetbolistas, los atletas, autos, motos, jugadores de pato con sus caballos y entre todos estas chicas que ya iniciaron sus primeras prácticas de esquí.

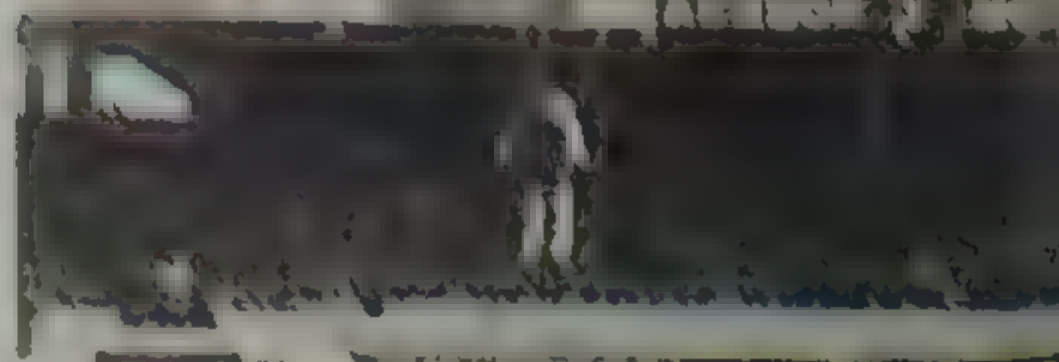


¡HAY GORROS Y BANDERAS, MUCHACHOS!

El grito tradicional de los vendedores cuando uno va llegando a la cancha. Se agolpaban casi todas las banderas a dos mil pesos viejos. A los compradores inmediatamente se los identificaba por el pedido. Si decía: "Oye, chaval, ¿cuanto salen éstas?" se llevaba una roja y amarilla, y él, en cambio, requebría: "¡h, maestro, ¿cuanto duelen?", salía agitando la celeste y blanca.

LOS HOMBRES DEL CIELO

En total fueron tres los paracaidistas que se lanzaron sobre el estadio de River antes de que se iniciara el partido. Con precisión casi milimétrica cayeron plásticamente sobre el centro del campo. Se fueron despidiendo por una ovación y muy satisfechos de haber contribuido a darle brío al espectáculo.

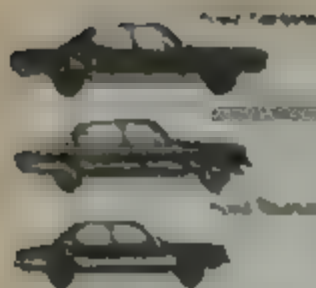




PELIGRO DE GOL!

España se puso uno a cero cuando Pizzi clavó un disparo impresionante cerca del travesaño de Sánchez. Sacaron del medio y Argentina a la carga.

Lora Di Meola, pega en Benito se levanta, llega Rogel al cabezazo sobre Irureta, antes que Benito y Sol, viene el empate. ¡Viene el empate! La pelota rebota en el travesaño y Rogel con otro cabezazo clava el uno a uno final.



El chico de Ford
que hace
bien su trabajo
chico de Ford
usando fuerte
la palabra

... y lo diseño combinando
la ya reconocida calidad y
habitabilidad de Fairlane y Falcon
... auto mas chico

Ford Taunus tiene proporciones
... solamente anchas y
... dan seguridad,
... maxima estabilidad en
... y rectas.

... Taunus se inicia un nuevo
estilo de tenida. De andar.
Y se presenta en dos modelos,
ambos sedanes cuatro puertas.
El Taunus L y el GXL.

Taunus tiene una mecánica
bien puesta. Potencia lograda
con menor desgaste y mayor
silencio.

Su motor es supercuadrado
4 cilindros en línea, 5 bancadas,
2000 cc y 92 HP a 5500 RPM

Utiliza nafta comun
Su Arbol de levas a la
cabeza comandado por
una correa dentada de
goma especial, que no
requiere lubricacion
... si se desea

mayor potencia, está la opcion
del de 2300 cc. para el GXL.
Tiene 122 HP a 5000 RPM y
carburador de doble boca.

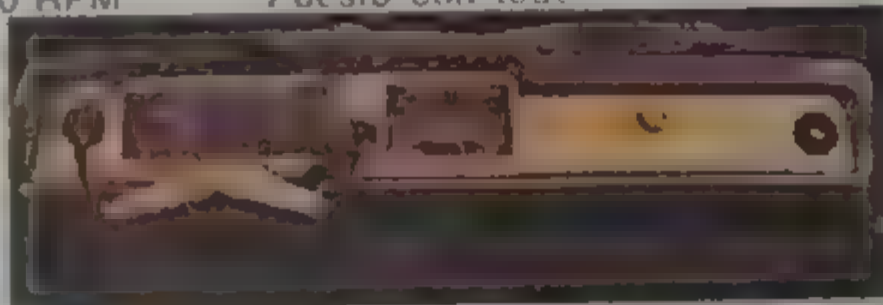
Requiere nafta especial

Potencia aprovechada al máximo
por su caja de 4 velocidades
sincronizadas, con palanca
al piso.

Cambios precisos por el recorrido
corto, directo, con varillaje interno.

Frenadas justas
por la rapida respuesta
de su doble circuito
de frenos asistido,
con servo

A disco los delanteros
de campana auto
apretados los traseros
frenos



... el control de la
... de su equilibrada dirección
... a través de su precisa
suspension

Taunus es el chico del interior
bien puesto

Donde se disfruta el silencio y el
mullido confort sintiéndose libre
Tranquilamente libre teniendo
todo bajo el control de su claro
instrumental

Seguramente libre, comandando
11 operaciones con solo tres
palancas. Y el rumbo siempre
firme, con su volante eliptico.
Y la ventilación forzada individual,
graduable en dirección
e intensidad.

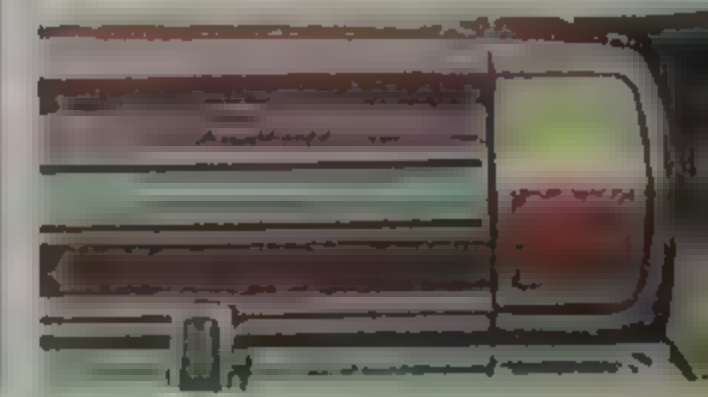
Taunus es el chico con todo
bien puesto

Capacidad y diseño en el baul y
en la guantera. Comodos para
abrir y usar. Luces de posición
para ser vistas de todas partes.
Y opcionales. Y más. Y todo así.
Puesto con todo

Puesto por Ford. Y Ford ha
hecho historia poniendo las
cosas bien. Fairlane, Falcon y
desde ahora, también Taunus

El chico de Ford que Ford
deparado en base al Taunus,
aleman '74 y adecuado para
nuestro suelo

Para las necesidades
de nuestra gente

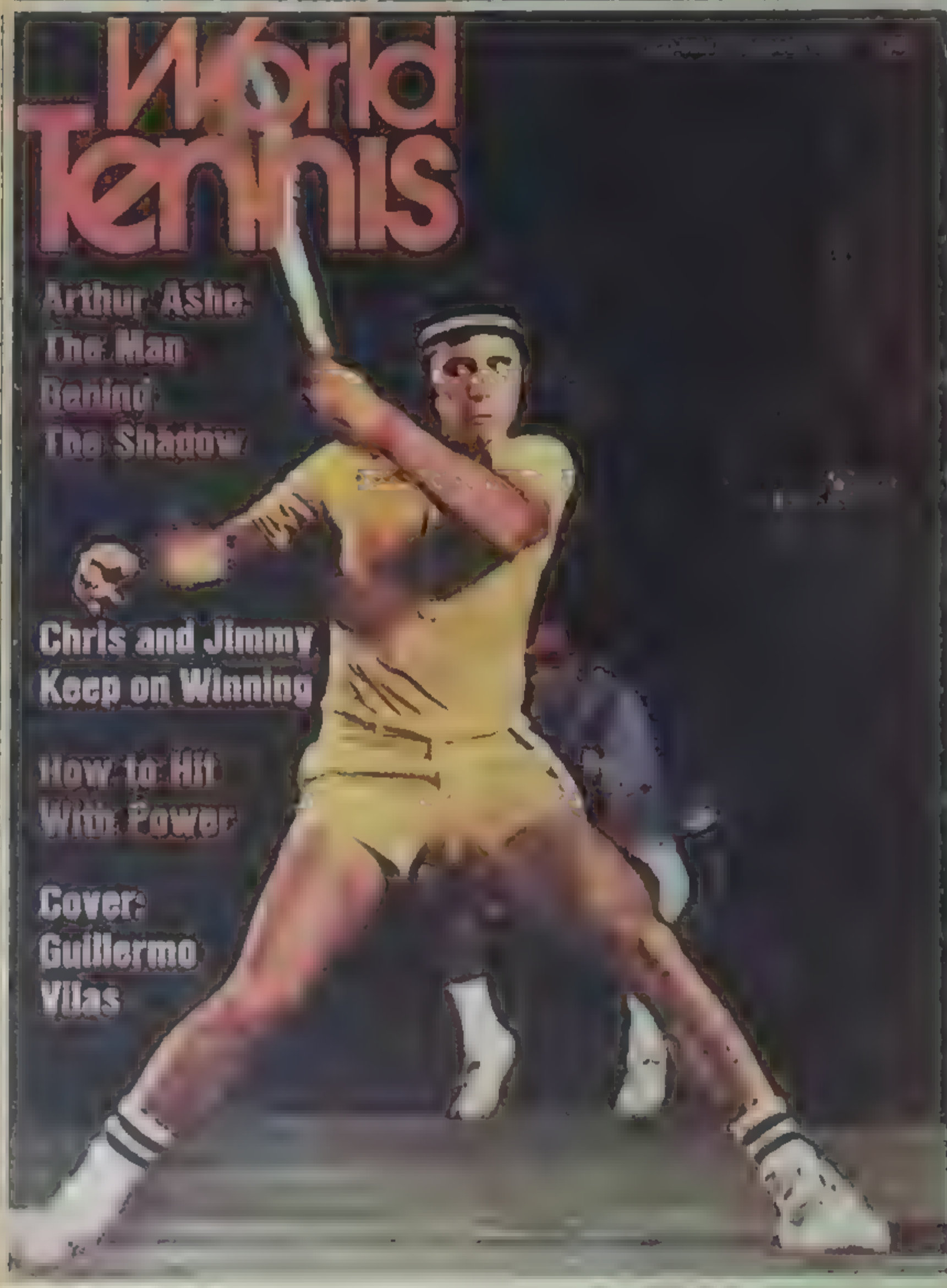


El chico de Ford. (2000 cc. bien puestos)



FORD TAUNUS 

EL MUNDO YA RECONOCIÓ A VILAS



Cuántas veces todo aquel apasionado del tenis esperó ansioso en cualquier librería su llegada. Era uno de los pocos medios de informarse del mundo del tenis internacional. De sentir, aunque más no fuera, un dejo de alegría cuando en la apretada síntesis de los resultados se encontraba el nombre de un argentino. Así "World Tennis", la revista especializada de mayor importancia en el mundo de los Estados Unidos, se convirtió en la Argentina en una necesidad. Y, ahora, allí donde sólo han salido los grandes, uno encuentra el gran reconocimiento del tenis mundial a Guillermo Vilas. Porque la tapa del último número de la más prestigiosa revista del tenis del mundo es de él. Con una nota interior de cuatro páginas y toda la historia de este marplatense que ya no conoce fronteras.



**el calzado
para tenis que
ayuda a jugar bien**

• Ligero • Cómodo • Elegante
Con gran flexión en el tallo
y talón de Aquiles
Científicamente diseñado

adidas

LA MARCA DE LAS 3 RAS

gatic

DOS NUEVOS MODELOS DE

PANAM

SUPER METEORO 270



UN MONTÓN

PANAM es una marca
de zapatos hechos en Argentina
y fabricados por la

Panamérica de Plásticos s.a. - una industria argentina con tecnología argentina



SUPER METEORO 272

jugo de fútbol

HUGO BAGNULO, técnico de Peñarol de Montevideo, 58 años, casado, dos hijos, es todo un personaje en el fútbol uruguayo. Su ayudante Manuel Facal recuerda que Bagnulo fue un buen número dos en Central, Defensor y Danubio. En su función de defensa central fue el encargado de marcar a Walter Gómez, el día que el inolvidable delantero de Nacional y nuestro River debutó en primera. Como técnico, don Hugo dirigió a casi todos los equipos de Uruguay, incluida la selección, y estuvo un tiempo en Rosario Central...



HUGO BAGNULO

SON FAMOSAS las costumbres de Bagnulo. Es que toma como cabala cualquier episodio producido antes de un partido que se gana, cuando ese episodio marca un hecho nuevo. Una vez le pidió los anteojos a su ayudante porque se había olvidado los suyos y, como ganaron, Facal se los tiene que entregar antes de cada partido...



BAGNULO tiene también la costumbre de levantar las tiras y vendas que son arrojadas en el piso del vestuario antes de salir a la cancha. Si hay una sola hilacha en el piso, no sale. Lo considera de mal agüero... Alguno de sus jugadores que se queda demorado en el vestuario, siempre tira algo por el suelo y Bagnulo vuelve a recogerlo. Así lo tienen un buen rato yendo y viniendo hasta el tacho de basura. Cuando se azoma por el túnel, pese al trajín que tuvo recogiendo hilachas sueltas, no se olvida de arrancar una mata de pasto antes de sentarse en el banco...



PAUL BREITNER

PAUL BREITNER, el "abisinio" de Alemania Occidental, actual jugador del Real Madrid, tenía un secreto, ahora revelado: es miope y juega con lentes de contacto. Curiosamente, lo mismo sucede con Jan Jongbloed, el veterano arquero de Holanda en el último mundial.

Más curioso por el puesto que ocupa, constantemente propenso a los golpes en el rostro. Jongbloed tiene otra rareza en su haber: es semi-profesional, ya que vive de sus magros ingresos con el fútbol y del dinero que le deja la atención de un quiosco de su propiedad...

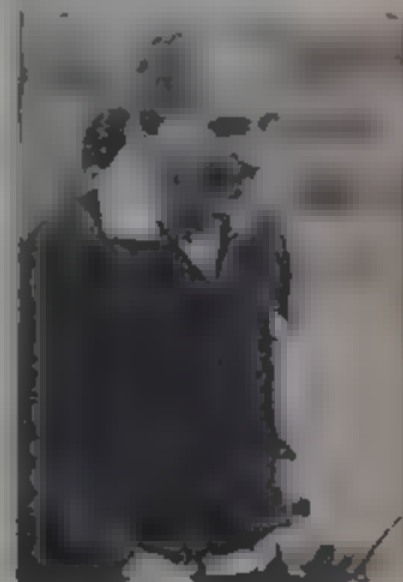


JOHAN CRUYFF

EN CAMBIO, Johan Cruyff es el superprofesional del mundo futbolístico. Además de todo lo que gana por publicidad, recibió como regalo de una firma urbanizadora un suntuoso chalet en Ayguafreda, Barcelona. Allí vive actualmente con su familia. Teniendo al astro holandés en esa vivienda, los pisos, departamentos y casas se vendieron en menos de lo que tarda Cruyff en un sprint hacia el arco contrario...

HACE unos días, cuando la revista **FRANCE FOOTBALL** le entregó por segunda vez el trofeo al **MEJOR JUGADOR DE EUROPA**,

el homenaje no se hizo en el estadio sino en la suntuosa casa de Cruyff, a pedido del jugador. Por ese "gesto" la urbanizadora le pagó 35 millones de pesos argentinos viejos.



TURCO MARINO

EL CLUB Rentistas, cuyo equipo de primera división actúa en el campeonato uruguayo, debe su nombre a una ocurrencia del Turco Esteban Marino, personalísimo ex árbitro internacional. Ninguno de los jugadores de ese equipo trabajaba y Marino les dijo: "Aquí son todos rentistas..." Y le quedó, no más, ese nombre.

EN EL interior del Uruguay hay un club que se llama "La Vaquilla". Es de Paso de los Toros y su fundación, allá por el cuarenta, coincidió con una invasión de vaquillas, pequeños insectos voladores que diezman las tomaternas. Por eso lo llaman así y sobre la casaca gris del club, en el bolsillo, luce un reluciente tomate...



La personalidad decide el
peinado.

Por eso los hombres se peinan
de distintas maneras.

Panten lo sabe.

Fijador Panten para Hombres
respeto su personalidad
y cuida la salud de su pelo.

Unico Vitaminizado.

Es nuevo y es de



PANTEN

La empresa que más conoce de pelo
en el mundo entero.



CAPITAL QUISO, PUDO... ¡Y LE SOBRÓ!



La escena de la final muestra a la figura del torneo: Carlos Pellandini. Driblea frente a Monti, y más atrás aparece Martín marcado por Felipe Fernández. Algo que merece destacarse y aplaudirse: el apoyo financiero brindado por Casa Muñoz.



Lo que siempre fue gran virtud de Prato: su agilidad para dominar en los tableros. Aquí anticipándose al salto de Giunta. Y ahora con lo que le faltaba antes: capacidad para el cesto. El cordobés hizo su debut en la selección capitalina.

Empezaron conchando al equipo y desaprobación, sin haberlos sembrado. Fue una etapa muy breve, muy fugaz, manifestamente efímera, le este equipo de Capital Federal que apabulló en el cuadrangular disputado en Sportivo America de Rosario. Rápidamente se encargaron de borrar a los rivales (primero Olimpo de Bahía Blanca, después Santa Fe, en la final), a la vez (hay ya una tradición en el sentido de que el poder de Capital Federal se resiente en el Interior) y al público (terminó reconociendo que el equipo no había con qué jugar). Capital Federal aplastó a los rivales por amplio margen.

dos los aspectos del juego tuvo más altura, fue dueño de todos los rebotes, tuvo gol, condición física, variedad de recursos... y muchas ganas.

LAS GANAS

Capital Federal fue, además, el más serio de todos los concursantes. Gustavo Chazarreta, todavía en Santiago del Estero, relataba: "Yo estoy radicado en Córdoba y entreno muy poco. Pero mucho peor están los muchachos de Santiago, que desde el Argentino de La Rioja no hacen nada. Pero nada... No hay actividad interclubes, no hay partidos interclubes. No hay nada. Y entonces la gente no se pre-



Una nueva selección de Capital Federal. Arriba: Wiemann, Prato, Gustavo Aguirre, Martín, Rubén Fernández, Pellandini. Abajo: Guitart, Guglielmino, Apostólico, Rezk, Mario Benítez, Ucha. Raúl García, técnico de Lanús, fue su conductor. Como se ve, varios rostros que tiempo atrás sobresalían en equipos provincianos: Prato (Córdoba), Martín (Santa Fe y Buenos Aires), Guitart (Santa Fe), Guglielmino (Entre Ríos) y Mario Benítez (Corrientes) jugaron campeonatos argentinos por sus respectivas ex federaciones.

TOERNO "SEMANA DE ROSARIO"

Apertura: 11/10/1974

SANTA FE 60 SANTIAGO DEL ESTERO 54
CAPITAL FEDERAL 80 OLIMPO (Bahía Blanca) 57

Clausura: 12/10/1974

Final: CAPITAL FEDERAL 80 OLIMPO 54 SANTIAGO DEL ESTERO 46
Final: CAPITAL FEDERAL 80 OLIMPO 54 SANTIAGO DEL ESTERO 46



Lanús, en el Amistad VII de Sunchales; sobre el campeón brasileño Franca, en Santa Fe; sobre la Selección Rosarina, en Rosario. Y no descuida la preparación física, un aspecto que se nota cuando el equipo está peleado con el aro —como en la final, donde sólo logró 12 puntos! en el primer tiempo—, o cuando en frente hay un rival como este Capital Federal: con ganas, con fibra, con altura, con velocidad, con ritmo y con gol. Y con un Carlos Pellandini que, cerebrando, se encargó de unir todas esas virtudes sobre la marcha, erigiéndose en el mejor conductor del equipo.

Capital Federal tuvo todo eso. Le alcanzó para proponerse ganar el título. Y le sobró. Pero, fundamentalmente, después del letal 46-34 final frente a Santa Fe, dejó flotando una imagen especial. Su fervor sus ganas. Su mística ganadora en una formación joven con buen promedio de altura. Y que, basquetbolísticamente, puede ir mucho más alto todavía.

LAS FIGURAS

● **CARLOS PELLANDINI:** "Ya estoy en la plenitud de mi forma, después de haber sufrido una lesión a comienzo de año que me alejó bastante de la actividad. Capital Federal está trabajando bien. Seriamente. Tiene gente joven, con altura, con temperamento... y con bastante experiencia internacional. Esto es muy importante y no hay con que darle".

● **FERNANDO PELLANDINI:** El cordobés fue otro de los que borró dudas. Ganó en los tableros por su excepcional agilidad, como siempre. Y, además, tuvo lo que siempre se le reclamó: gol. 20 tantos a Olimpo y 13 a Santa Fe. Golador del torneo.

● **RAUL GUITART:** Marca, gol, dinámica, temperamento. "Ahora se empieza a notar el trabajo. En Buenos Aires jugamos dos veces por semana y entrenamos tres. Y a muerte, eh".

● **JORGE MARTIN:** Fuerza arriba. Solo o acompañado. Contra uno o contra todos. Gran aplicación en todos sus movimientos. Nunca está distraído. Es el primero en saltar y ganar atrás. El primero en saltar y ganar adelante. Enorme progreso del venadense que está en La Plata.

ERNESTO PATRONO
(Desde Rosario)

para...". Alfredo Adrián Monacheal se excusaba por la labor de Olimpo. "Vengo de una lesión que me paró más de un mes y medio. Estamos mal físicamente y de acuerdo a nuestra característica, la ventaja que damos es muy grande. Como jugamos sin lunos, el esfuerzo que hacemos es mucho mayor. Imaginate lo que eso significa si estamos mal en lo físico".

Santa Fe era el equipo con más posibilidades de oponerse a la formación capitalina. Sobre todo porque hay un gran ensamble entre sus componentes, que vienen jugando juntos desde hace varios años: Monti, Verga, Giunta y Felipe Fernández antes de pasar este año a Colón estuvieron defendiendo a Unión. Y este factor pesa. Aunque se está descansando demasiado sobre él basados en la importancia de los últimos éxitos alcanzados: triunfo sobre

EL PANTALÓN "PROHIBIDO" PARA MAYORES

Fig. FERNANDEZ CRADO S. A.
Alma 1150/81 - Tel. 37-3377 - 38-2282

La inquietud

Es un libro para el estudio, para el periodismo, para sus negocios.

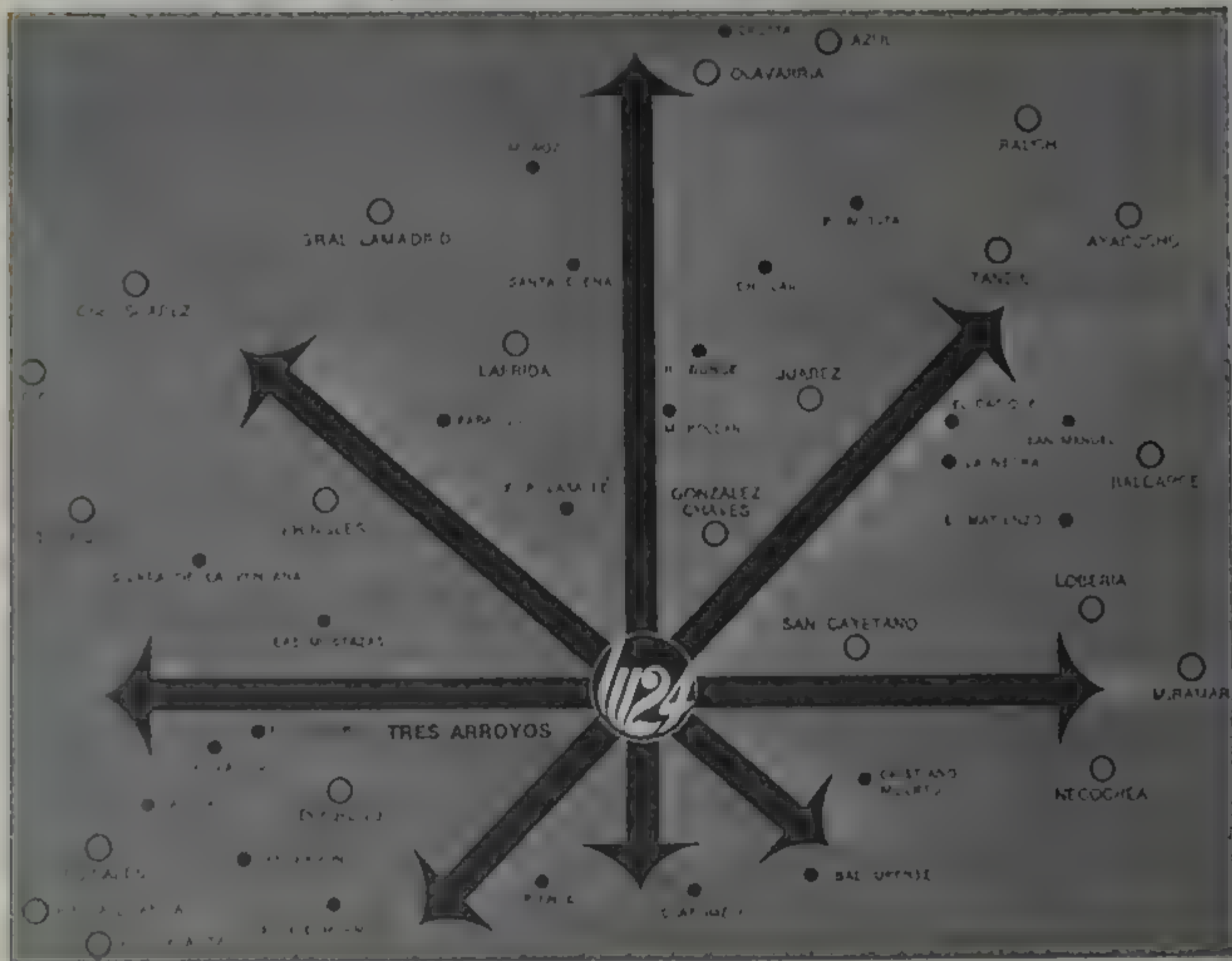
c.l.p.

Edición 1978 - 1979 - 1980 - 1981 - 1982 - 1983 - 1984 - 1985 - 1986 - 1987 - 1988 - 1989 - 1990 - 1991 - 1992 - 1993 - 1994 - 1995 - 1996 - 1997 - 1998 - 1999 - 2000 - 2001 - 2002 - 2003 - 2004 - 2005 - 2006 - 2007 - 2008 - 2009 - 2010 - 2011 - 2012 - 2013 - 2014 - 2015 - 2016 - 2017 - 2018 - 2019 - 2020 - 2021 - 2022 - 2023 - 2024 - 2025 - 2026 - 2027 - 2028 - 2029 - 2030 - 2031 - 2032 - 2033 - 2034 - 2035 - 2036 - 2037 - 2038 - 2039 - 2040 - 2041 - 2042 - 2043 - 2044 - 2045 - 2046 - 2047 - 2048 - 2049 - 2050 - 2051 - 2052 - 2053 - 2054 - 2055 - 2056 - 2057 - 2058 - 2059 - 2060 - 2061 - 2062 - 2063 - 2064 - 2065 - 2066 - 2067 - 2068 - 2069 - 2070 - 2071 - 2072 - 2073 - 2074 - 2075 - 2076 - 2077 - 2078 - 2079 - 2080 - 2081 - 2082 - 2083 - 2084 - 2085 - 2086 - 2087 - 2088 - 2089 - 2090 - 2091 - 2092 - 2093 - 2094 - 2095 - 2096 - 2097 - 2098 - 2099 - 2100 - 2101 - 2102 - 2103 - 2104 - 2105 - 2106 - 2107 - 2108 - 2109 - 2110 - 2111 - 2112 - 2113 - 2114 - 2115 - 2116 - 2117 - 2118 - 2119 - 2120 - 2121 - 2122 - 2123 - 2124 - 2125 - 2126 - 2127 - 2128 - 2129 - 2130 - 2131 - 2132 - 2133 - 2134 - 2135 - 2136 - 2137 - 2138 - 2139 - 2140 - 2141 - 2142 - 2143 - 2144 - 2145 - 2146 - 2147 - 2148 - 2149 - 2150 - 2151 - 2152 - 2153 - 2154 - 2155 - 2156 - 2157 - 2158 - 2159 - 2160 - 2161 - 2162 - 2163 - 2164 - 2165 - 2166 - 2167 - 2168 - 2169 - 2170 - 2171 - 2172 - 2173 - 2174 - 2175 - 2176 - 2177 - 2178 - 2179 - 2180 - 2181 - 2182 - 2183 - 2184 - 2185 - 2186 - 2187 - 2188 - 2189 - 2190 - 2191 - 2192 - 2193 - 2194 - 2195 - 2196 - 2197 - 2198 - 2199 - 2200 - 2201 - 2202 - 2203 - 2204 - 2205 - 2206 - 2207 - 2208 - 2209 - 2210 - 2211 - 2212 - 2213 - 2214 - 2215 - 2216 - 2217 - 2218 - 2219 - 2220 - 2221 - 2222 - 2223 - 2224 - 2225 - 2226 - 2227 - 2228 - 2229 - 2230 - 2231 - 2232 - 2233 - 2234 - 2235 - 2236 - 2237 - 2238 - 2239 - 2240 - 2241 - 2242 - 2243 - 2244 - 2245 - 2246 - 2247 - 2248 - 2249 - 2250 - 2251 - 2252 - 2253 - 2254 - 2255 - 2256 - 2257 - 2258 - 2259 - 2260 - 2261 - 2262 - 2263 - 2264 - 2265 - 2266 - 2267 - 2268 - 2269 - 2270 - 2271 - 2272 - 2273 - 2274 - 2275 - 2276 - 2277 - 2278 - 2279 - 2280 - 2281 - 2282 - 2283 - 2284 - 2285 - 2286 - 2287 - 2288 - 2289 - 2290 - 2291 - 2292 - 2293 - 2294 - 2295 - 2296 - 2297 - 2298 - 2299 - 2300 - 2301 - 2302 - 2303 - 2304 - 2305 - 2306 - 2307 - 2308 - 2309 - 2310 - 2311 - 2312 - 2313 - 2314 - 2315 - 2316 - 2317 - 2318 - 2319 - 2320 - 2321 - 2322 - 2323 - 2324 - 2325 - 2326 - 2327 - 2328 - 2329 - 2330 - 2331 - 2332 - 2333 - 2334 - 2335 - 2336 - 2337 - 2338 - 2339 - 2340 - 2341 - 2342 - 2343 - 2344 - 2345 - 2346 - 2347 - 2348 - 2349 - 2350 - 2351 - 2352 - 2353 - 2354 - 2355 - 2356 - 2357 - 2358 - 2359 - 2360 - 2361 - 2362 - 2363 - 2364 - 2365 - 2366 - 2367 - 2368 - 2369 - 2370 - 2371 - 2372 - 2373 - 2374 - 2375 - 2376 - 2377 - 2378 - 2379 - 2380 - 2381 - 2382 - 2383 - 2384 - 2385 - 2386 - 2387 - 2388 - 2389 - 2390 - 2391 - 2392 - 2393 - 2394 - 2395 - 2396 - 2397 - 2398 - 2399 - 2400 - 2401 - 2402 - 2403 - 2404 - 2405 - 2406 - 2407 - 2408 - 2409 - 2410 - 2411 - 2412 - 2413 - 2414 - 2415 - 2416 - 2417 - 2418 - 2419 - 2420 - 2421 - 2422 - 2423 - 2424 - 2425 - 2426 - 2427 - 2428 - 2429 - 2430 - 2431 - 2432 - 2433 - 2434 - 2435 - 2436 - 2437 - 2438 - 2439 - 2440 - 2441 - 2442 - 2443 - 2444 - 2445 - 2446 - 2447 - 2448 - 2449 - 2450 - 2451 - 2452 - 2453 - 2454 - 2455 - 2456 - 2457 - 2458 - 2459 - 2460 - 2461 - 2462 - 2463 - 2464 - 2465 - 2466 - 2467 - 2468 - 2469 - 2470 - 2471 - 2472 - 2473 - 2474 - 2475 - 2476 - 2477 - 2478 - 2479 - 2480 - 2481 - 2482 - 2483 - 2484 - 2485 - 2486 - 2487 - 2488 - 2489 - 2490 - 2491 - 2492 - 2493 - 2494 - 2495 - 2496 - 2497 - 2498 - 2499 - 2500 - 2501 - 2502 - 2503 - 2504 - 2505 - 2506 - 2507 - 2508 - 2509 - 2510 - 2511 - 2512 - 2513 - 2514 - 2515 - 2516 - 2517 - 2518 - 2519 - 2520 - 2521 - 2522 - 2523 - 2524 - 2525 - 2526 - 2527 - 2528 - 2529 - 2530 - 2531 - 2532 - 2533 - 2534 - 2535 - 2536 - 2537 - 2538 - 2539 - 2540 - 2541 - 2542 - 2543 - 2544 - 2545 - 2546 - 2547 - 2548 - 2549 - 2550 - 2551 - 2552 - 2553 - 2554 - 2555 - 2556 - 2557 - 2558 - 2559 - 2560 - 2561 - 2562 - 2563 - 2564 - 2565 - 2566 - 2567 - 2568 - 2569 - 2570 - 2571 - 2572 - 2573 - 2574 - 2575 - 2576 - 2577 - 2578 - 2579 - 2580 - 2581 - 2582 - 2583 - 2584 - 2585 - 2586 - 2587 - 2588 - 2589 - 2590 - 2591 - 2592 - 2593 - 2594 - 2595 - 2596 - 2597 - 2598 - 2599 - 2600 - 2601 - 2602 - 2603 - 2604 - 2605 - 2606 - 2607 - 2608 - 2609 - 2610 - 2611 - 2612 - 2613 - 2614 - 2615 - 2616 - 2617 - 2618 - 2619 - 2620 - 2621 - 2622 - 2623 - 2624 - 2625 - 2626 - 2627 - 2628 - 2629 - 2630 - 2631 - 2632 - 2633 - 2634 - 2635 - 2636 - 2637 - 2638 - 2639 - 2640 - 2641 - 2642 - 2643 - 2644 - 2645 - 2646 - 2647 - 2648 - 2649 - 2650 - 2651 - 2652 - 2653 - 2654 - 2655 - 2656 - 2657 - 2658 - 2659 - 2660 - 2661 - 2662 - 2663 - 2664 - 2665 - 2666 - 2667 - 2668 - 2669 - 2670 - 2671 - 2672 - 2673 - 2674 - 2675 - 2676 - 2677 - 2678 - 2679 - 2680 - 2681 - 2682 - 2683 - 2684 - 2685 - 2686 - 2687 - 2688 - 2689 - 2690 - 2691 - 2692 - 2693 - 2694 - 2695 - 2696 - 2697 - 2698 - 2699 - 2700 - 2701 - 2702 - 2703 - 2704 - 2705 - 2706 - 2707 - 2708 - 2709 - 2710 - 2711 - 2712 - 2713 - 2714 - 2715 - 2716 - 2717 - 2718 - 2719 - 2720 - 2721 - 2722 - 2723 - 2724 - 2725 - 2726 - 2727 - 2728 - 2729 - 2730 - 2731 - 2732 - 2733 - 2734 - 2735 - 2736 - 2737 - 2738 - 2739 - 2740 - 2741 - 2742 - 2743 - 2744 - 2745 - 2746 - 2747 - 2748 - 2749 - 2750 - 2751 - 2752 - 2753 - 2754 - 2755 - 2756 - 2757 - 2758 - 2759 - 2760 - 2761 - 2762 - 2763 - 2764 - 2765 - 2766 - 2767 - 2768 - 2769 - 2770 - 2771 - 2772 - 2773 - 2774 - 2775 - 2776 - 2777 - 2778 - 2779 - 2780 - 2781 - 2782 - 2783 - 2784 - 2785 - 2786 - 2787 - 2788 - 2789 - 2790 - 2791 - 2792 - 2793 - 2794 - 2795 - 2796 - 2797 - 2798 - 2799 - 2800 - 2801 - 2802 - 2803 - 2804 - 2805 - 2806 - 2807 - 2808 - 2809 - 2810 - 2811 - 2812 - 2813 - 2814 - 2815 - 2816 - 2817 - 2818 - 2819 - 2820 - 2821 - 2822 - 2823 - 2824 - 2825 - 2826 - 2827 - 2828 - 2829 - 2830 - 2831 - 2832 - 2833 - 2834 - 2835 - 2836 - 2837 - 2838 - 2839 - 2840 - 2841 - 2842 - 2843 - 2844 - 2845 - 2846 - 2847 - 2848 - 2849 - 2850 - 2851 - 2852 - 2853 - 2854 - 2855 - 2856 - 2857 - 2858 - 2859 - 2860 - 2861 - 2862 - 2863 - 2864 - 2865 - 2866 - 2867 - 2868 - 2869 - 2870 - 2871 - 2872 - 2873 - 2874 - 2875 - 2876 - 2877 - 2878 - 2879 - 2880 - 2881 - 2882 - 2883 - 2884 - 2885 - 2886 - 2887 - 2888 - 2889 - 2890 - 2891 - 2892 - 2893 - 2894 - 2895 - 2896 - 2897 - 2898 - 2899 - 2900 - 2901 - 2902 - 2903 - 2904 - 2905 - 2906 - 2907 - 2908 - 2909 - 2910 - 2911 - 2912 - 2913 - 2914 - 2915 - 2916 - 2917 - 2918 - 2919 - 2920 - 2921 - 2922 - 2923 - 2924 - 2925 - 2926 - 2927 - 2928 - 2929 - 2930 - 2931 - 2932 - 2933 - 2934 - 2935 - 2936 - 2937 - 2938 - 2939 - 2940 - 2941 - 2942 - 2943 - 2944 - 2945 - 2946 - 2947 - 2948 - 2949 - 2950 - 2951 - 2952 - 2953 - 2954 - 2955 - 2956 - 2957 - 2958 - 2959 - 2960 - 2961 - 2962 - 2963 - 2964 - 2965 - 2966 - 2967 - 2968 - 2969 - 2970 - 2971 - 2972 - 2973 - 2974 - 2975 - 2976 - 2977 - 2978 - 2979 - 2980 - 2981 - 2982 - 2983 - 2984 - 2985 - 2986 - 2987 - 2988 - 2989 - 2990 - 2991 - 2992 - 2993 - 2994 - 2995 - 2996 - 2997 - 2998 - 2999 - 3000 - 3001 - 3002 - 3003 - 3004 - 3005 - 3006 - 3007 - 3008 - 3009 - 3010 - 3011 - 3012 - 3013 - 3014 - 3015 - 3016 - 3017 - 3018 - 3019 - 3020 - 3021 - 3022 - 3023 - 3024 - 3025 - 3026 - 3027 - 3028 - 3029 - 3030 - 3031 - 3032 - 3033 - 3034 - 3035 - 3036 - 3037 - 3038 - 3039 - 3040 - 3041 - 3042 - 3043 - 3044 - 3045 - 3046 - 3047 - 3048 - 3049 - 3050 - 3051 - 3052 - 3053 - 3054 - 3055 - 3056 - 3057 - 3058 - 3059 - 3060 - 3061 - 3062 - 3063 - 3064 - 3065 - 3066 - 3067 - 3068 - 3069 - 3070 - 3071 - 3072 - 3073 - 3074 - 3075 - 3076 - 3077 - 3078 - 3079 - 3080 - 3081 - 3082 - 3083 - 3084 - 3085 - 3086 - 3087 - 3088 - 3089 - 3090 - 3091 - 3092 - 3093 - 3094 - 3095 - 3096 - 3097 - 3098 - 3099 - 3100 - 3101 - 3102 - 3103 - 3104 - 3105 - 3106 - 3107 - 3108 - 3109 - 3110 - 3111 - 3112 - 3113 - 3114 - 3115 - 3116 - 3117 - 3118 - 3119 - 3120 - 3121 - 3122 - 3123 - 3124 - 3125 - 3126 - 3127 - 3128 - 3129 - 3130 - 3131 - 3132 - 3133 - 3134 - 3135 - 3136 - 3137 - 3138 - 3139 - 3140 - 3141 - 3142 - 3143 - 3144 - 3145 - 3146 - 3147 - 3148 - 3149 - 3150 - 3151 - 3152 - 3153 - 3154 - 3155 - 3156 - 3157 - 3158 - 3159 - 3160 - 3161 - 3162 - 3163 - 3164 - 3165 - 3166 - 3167 - 3168 - 3169 - 3170 - 3171 - 3172 - 3173 - 3174 - 3175 - 3176 - 3177 - 3178 - 3179 - 3180 - 3181 - 3182 - 3183 - 3184 - 3185 - 3186 - 3187 - 3188 - 3189 - 3190 - 3191 - 3192 - 3193 - 3194 - 3195 - 3196 - 3197 - 3198 - 3199 - 3200 - 3201 - 3202 - 3203 - 3204 - 3205 - 3206 - 3207 - 3208 - 3209 - 3210 - 3211 - 3212 - 3213 - 3214 - 3215 - 3216 - 3217 - 3218 - 3219 - 3220 - 3221 - 3222 - 3223 - 3224 - 3225 - 3226 - 3227 - 3228 - 3229 - 3230 - 3231 - 3232 - 3233 - 3234 - 3235 - 3236 - 3237 - 3238 - 3239 - 3240 - 3241 - 3242 - 3243 - 3244 - 3245 - 3246 - 3247 - 3248 - 3249 - 3250 - 3251 - 3252 - 3253 - 3254 - 3255 - 3256 - 3257 - 3258 - 3259 - 3260 - 3261 - 3262 - 3263 - 3264 - 3265 - 3266 - 3267 - 3268 - 3269 - 3270 - 3271 - 3272 - 3273 - 3274 - 3275 - 3276 - 3277 - 3278 - 3279 - 3280 - 3281 - 3282 - 3283 - 3284 - 3285 - 3286 - 3287 - 3288 - 3289 - 3290 - 3291 - 3292 - 3293 - 3294 - 3295 - 3296 - 3297 - 3298 - 3299 - 3300 - 3301 - 3302 - 3303 - 3304 - 3305 - 3306 - 3307 - 3308 - 3309 - 3310 - 3311 - 3312 - 3313 - 3314 - 3315 - 3316 - 3317 - 3318 - 3319 - 3320 - 3321 - 3322 - 3323 - 3324 - 3325 - 3326 - 3327 - 3328 - 3329 - 3330 - 3331 - 3332 - 3333 - 3334 - 3335 - 3336 - 3337 - 3338 - 3339 - 3340 - 3341 - 3342 - 3343 - 3344 - 3345 - 3346 - 3347 - 3348 - 3349 - 3350 - 3351 - 3352 - 3353 - 3354 - 3355 - 3356 - 3357 - 3358 - 3359 - 3360 - 3361 - 3362 - 3363 - 3364 - 3365 - 3366 - 3367 - 3368 - 3369 - 3370 - 3371 - 3372 - 3373 - 3374 - 3375 - 3376 - 3377 - 3378 - 3379 - 3380 - 3381 - 3382 - 3383 - 3384 - 3385 - 3386 - 3387 - 3388 - 3389 - 3390 - 3391 - 3392 - 3393 - 3394 - 3395 - 3396 - 3397 - 3398 - 3399 - 3400 - 3401 - 3402 - 3403 - 3404 - 3405 - 3406 - 3407 - 3408 - 3409 - 3410 - 3411 - 3412 - 3413 - 3414 - 3415 - 3416 - 3417 - 3418 - 3419 - 3420 - 3421 - 3422 - 3423 - 3424 - 3425 - 3426 - 3427 - 3428 - 3429 - 3430 - 3431 - 3432 - 3433 - 3434 - 3435 - 3436 - 3437 - 3438 - 3439 - 3440 - 3441 - 3442 - 3443 - 3444 - 3445 - 3446 - 3447 - 3448 - 3449 - 3450 - 3451 - 3452 - 3453 - 3454 - 3455 - 3456 - 3457 - 3458 - 3459 - 3460 - 3461 - 3462 - 3463 - 3464 - 3465 - 3466 - 3467 - 3468 - 3469 - 3470 - 3471 - 3472 - 3473 - 3474 - 3475 - 3476 - 3477 - 3478 - 3479 - 3480 - 3481 - 3482 - 3483 - 3484 - 3485 - 3486 - 3487 - 3488 - 3489 - 3490 - 3491 - 3492 - 3493 - 3494 - 3495 - 3496 - 3497 - 3498 - 3499 - 3500 - 3501 - 3502 - 3503 - 3504 - 3505 - 3506 - 3507 - 3508 - 3509 - 3510 - 3511 - 3512 - 3513 - 3514 - 3515 - 3516 - 3517 - 3518 - 3519 - 3520 - 3521 - 3522 - 3523 - 3524 - 3525 - 3526 - 3527 - 3528 - 3529 - 3530 - 3531 - 3532 - 3533 - 3534 - 3535 - 3536 - 3537 - 3538 - 3539 - 3540 - 3541 - 3542 - 3543 - 3544 - 3545 - 3546 - 3547 - 3548 - 3549 - 3550 - 3551 - 3552 - 3553 - 3554 - 3555 - 3556 - 3557 - 3558 - 3559 - 3560 - 3561 - 3562 - 3563 - 3564 - 3565 - 3566 - 3567 - 3568 - 3569 - 3570 - 3571 - 3572 - 3573 - 3574 - 3575 - 3576 - 3577 - 3578 - 3579 - 3580 - 3581 - 3582 - 3583 - 3584 - 3585 - 3586 - 3587 - 3588 - 3589 - 3590 - 3591 - 3592 - 3593 - 3594 - 3595 - 3596 - 3597 - 3598 - 3599 - 3600 - 3601 - 3602 - 3603 - 3604 - 3605 - 3606 - 3607 - 3608 - 3609 - 3610 - 3611 - 3612 - 3613 - 3614 - 3615 - 3616 - 3617 - 3618 - 3619 - 3620 - 3621 - 3622 - 3623 - 3624 - 3625 - 3626 - 3627 - 3628 - 3629 - 3630 - 3631 - 3632 - 3633 - 3634 - 3635 - 3636 - 3637 - 3638 - 3639 - 3640 - 3641 - 3642 - 3643 - 3644 - 3645 - 3646 - 3647 - 3648 - 3649 - 3650 - 3651 - 3652 - 3653 - 3654 - 3655 - 3656 - 3657 - 3658 - 3659 - 3660 - 3661 - 3662 - 3663 - 3664 - 3665 - 3666 - 3667 - 3668 - 3669 - 3670 - 3671 - 3672 - 3673 - 3674 - 3675 - 3676 - 3677 - 3678 - 3679 - 3680 - 3681 - 3682 - 3683 - 3684 - 3685 - 3686 - 3687 - 3688 - 3689 - 3690 - 3691 - 3692 - 3693 - 3694 - 3695 - 3696 - 3697 - 3698 - 3699 - 3700 - 3701 - 3702 - 3703 - 3704 - 3705 - 3706 - 3707 - 3708 - 3709 - 3710 - 3711 - 3712 - 3713 - 3714 - 3715 - 3716 - 3717 - 3718 - 3719 - 3720 - 3721 - 3722 - 3723 - 3724 - 3725 - 3726 - 3727 - 3728 - 3729 - 3730 - 3731 - 3732 - 3733 - 3734 - 3735 - 3736 - 3737 - 3738 - 3739 - 3740 - 3741 - 3742 - 3743 - 3744 - 3745 - 3746 - 3747 - 3748 - 3749 - 3750 - 3751 - 3752 - 3753 - 3754 - 3755 - 3756 - 3757 - 3758 - 3759 - 3760 - 3761 - 3762 - 3763 - 3764 - 3765 - 3766 - 3767 - 3768 - 3769 - 3770 - 3771 - 3772 - 3773 - 3774 - 3775 - 3776 - 3777 - 3778 - 3779 - 3780 - 3781 - 3782 - 3783 - 3784 - 3785 - 3786 - 3787 - 3788 - 3789 - 3790 - 3791 - 3792 - 3793 - 3794 - 3795 - 3796 - 3797 - 3798 - 3799 - 3800 - 3801 - 3802 - 3803 - 3804 - 3805 - 3806 - 3807 - 3808 - 3

RADIO TRES ARROYOS

(En su 5° aniversario)

(En su 5° aniversario)



El 4 de octubre, LU24 cumplió su quinto año de vida. Exitosos años en los que LU24 RADIO TRES ARROYOS superó las estimaciones más optimistas en audiencia y receptividad.

Hoy día LU24 RADIO TRES ARROYOS es una de las emisoras más importantes de la Prov de Bs As. Su radio de influencia abarca una de las zonas más ricas del país. Un gran mercado vendedor que no debe faltar en sus pautas publicitarias.

Representante en Buenos Aires
PEDRO VENTURA & CIA S A C
SERVICIO IMPORTACIONAL DE MUEBLES
Esmeralda 339 - Tel 45-6078/6079/6070



RADIO TRES ARROYOS

Para que el lector de EL GRAFICO piense,
haga cálculos y —si acierta—

venga a nuestra CENA DE LOS CAMPEONES 1974...

¿QUIENES SERAN LOS FINALISTAS DEL CAMPEONATO NACIONAL?

● Es una distracción para que usted ponga a prueba sus conocimientos futbolísticos. En cualquier hoja de papel deberá indicar quiénes serán los ocho (8) equipos que se clasificarán para jugar las finales del CAMPEONATO NACIONAL DE FUTBOL 1974 "Presidente de la Nación, teniente general JUAN DOMINGO PERON".

● Sus pronósticos deberán enviarnos a: REVISTA "EL GRAFICO", Azopardo 579, Buenos Aires. Confeccione su nómina de finalistas y ponga estos datos personales: nombre y apellido, documento de identidad y domicilio.

● Una aclaración para que tenga en cuenta: no es imprescindible ni fundamental comprar nuestra revista para remitir su palpite. Basta cualquier hoja de papel para que usted la mande por correo o la traiga personalmente a la dirección indicada.

● Recuerde que en el actual Campeonato Nacional hay cuatro zonas de nueve equipos cada una. Usted deberá indicar cuáles serán los dos equipos de cada zona —ocho en total— que jugarán la rueda final.

● Su pronóstico deberá ser enviado antes del 31 de octubre de 1974.

y la
apasionante
recompensa
para
usted



Entre todos los lectores que acierten los OCHO FINALISTAS sortearemos DOS CARTAS para que sus remitentes nos acompañen en nuestra CENA DE LOS CAMPEONES 1974 invitados por "EL GRAFICO". Si nadie logra sumar la máxima posibilidad de aciertos, igualmente se hará el sorteo entre los que estén más próximos al máximo. **¡Buena suerte!**

Ojo por ojo... cliente por cliente.



Abuelo y nieto descienden del mismo tronco y llevan un mismo apellido.

Ambos son clientes de Lutz Ferrando, pero ambos son diferentes.

Así sucede siempre. Para Lutz Ferrando no hay dos clientes iguales. Ni cada uno de ellos tiene iguales sus ojos.

Por eso creó el **Biocómetro**, para que el centro óptico de cada cristal coincida milimétricamente con el centro óptico de cada pupila.



Por eso cada lentejo se entrega con **3CC Triple Control de Calidad**.

Es un enfoque diferente de la óptica. Ojo por ojo. Cliente por cliente.

...Y Cuentas Personales Inmediatas.

Con Seguridad Total

Lutz Ferrando

GRAN PREMIO TURISMO NACIONAL

organizado por el
Automóvil Club Argentino

LA RIOJA
AL SEDE

7 al 17 de noviembre

11 DIAS

relatando el GPTN
en vivo, en directo
y en caliente...

Extraordinario despliegue
periodístico del equipo
humano y técnico de
OJO EN LA RUTA aviones
puestos, móvil de rastreo
y estudio rodante.
dirección: osvaldo Ochoa.

transmitirá

OJO EN LA RUTA

LU7

ZAPALA
3a. etapa

BAHIA BLANCA

SAN MARTIN DE LOS ANDES

acc. para LU7 y en
canal 15 Radio

también televisa
Canal 9 Telenue

VIEDMA
1a. etapa

BARILOCHE

Ahora los adultos tienen el gran cuaderno para recortar y armar.

El gran cuaderno es Atlántida.

En primer lugar, es un cuaderno que viene en distintos tamaños.

Con espiral. Excelente tapa plastificada. Con distintos colores.

Y hojas de estupendo papel rayado o cuadriculado.

Pero en segundo lugar, uno ve que cada hoja es recortable.

(siguiendo una práctica línea punteada) y armable en carpeta.

para usar y archivar (cada hoja tiene 2 ó 3 perforaciones).

La línea Atlántida se integra también con cuadernos

propriamente dichos y repuestos cuadriculados para dibujar

(blanco y negro) y calco.

Naturalmente, en los cuadernos y repuestos Atlántida

el papel es de excepcional calidad.

Encuéntrelos en todas las librerías y en

Editorial Atlántida, Florida 643.

Cuadernos y repuestos

atlántida

El gran invento para adultos

Round cero

WALTER GOMEZ QUIERE LA REVANCHA

Ocurrió la tarde de la triunfal reaparición de Monzón en el Luna Park. En el semifondo, Walter Gómez, el welter junior pampeano, quien pintaba para gran figura por punta y por estilo, perdió su invicto frente a Ramón Pérez. Y fue una gran decepción. Porque cayó sin atenuantes, después de 13 triunfos consecutivos. Y porque era su primera oportunidad para mostrarse "en vivo" ante el gran público. El mismo público que ya había empezado a admirarlo a través de sus peleas televisadas.

Lo encontramos en Santa Rosa. Dijo algunas cosas. Sin tonos exagerados. Con coherencia. Con el mismo equilibrio que siempre exhibió, aun cuando de él se hablaban maravillas. "Ya me estoy entrenando de nuevo. Con



más ganas que antes. No digo que no me dolió la derrota, pero pienso que me sirvió. Ahora sé que la cosa es más difícil de lo que parecía. Además, el invicto era un peso que no me dejaba pelear libremente por la obsesión de no perderlo. Si me preguntan el

motivo de esa derrota, quiero que todos estén seguros de que nunca subestimé a nadie. Yo sé que tengo mucho por aprender. Hasta la mitad anduve más o menos bien. Después me agoté. Y creí que la mejor forma para demostrar lo contrario era moverme mucho. Y así me fue. Al final ya no sabía qué tenía que hacer. Fue una experiencia y estoy dispuesto a aprovecharla. Me gustaría la revancha lo antes posible." Ⓢ

EL OJO DE CAMPANINO

El desenlace del combate por el título argentino de los welters entre Miguel Ángel Campanino y Carlos Peralta, celebrado en Santa Rosa y que terminó con el triunfo del pampeano por puntos en tres asaltos, merece una reflexión. Más allá de las suspicacias y de las conjeturas que se despertaron a partir de la lesión de Campanino en su ojo derecho, en la primera vuelta, más allá de lo que pudo decir el árbitro Bergeon al rincón del campeón al finalizar ese round (se asegura que amenazó con declarar la derrota por nocaut técnico si Campanino no continuaba) y más allá de su recurso de apelar a las tarjetas al final del tercer asalto cuando el local ya no podía seguir, hay algo que merece un estudio por



parte de las autoridades. El árbitro es la única autoridad que está para decidir. Pero es un punto. Como el artículo del reglamento que establece que si "el árbitro no puede determinar si la acción fue consecuencia de un golpe lícito o ilícito debe recurrir a las tarjetas". Lo peligroso es que se está repitiendo demasiado el hecho de que los referees para salvar responsabilidades, apoyan en esa libertad de la reglamentación. Si su misión es controlar lo lícito y lo no lícito dentro de un ring, este tipo de "lavadas de manos", esta simple fórmula para no comprometerse, tendrán que ser tenidas muy en cuenta en la elaboración de su foja de servicios. O, en defecto, ver la manera de aplicar el reglamento. Ⓢ

SALDAÑO - MANTEQUILLA: ¿QUE TAL?



Un amigo de Saldaño recibió un cable que decía. "El pugilista mexicano José Ángel Mantequilla Nápoles expondrá el próximo 7 de diciembre su corona mundial de la categoría welter frente al argentino Horacio Saldaño, en combate a celebrarse en México." Inmediatamente se puso en contacto con Saldaño, que no sabía nada del asunto, y ambos se conectaron con el diario "Esto", de México, que confirmó la noticia mediante un telegrama que llegó a Buenos Aires el 8

del corriente, firmado por el periodista Alberto Reyes. Telegrama en mano, Saldaño habló con Lectoure y se encontró con que el promotor había recibido la propuesta por teléfono y la había rechazado. Discutieron. Horacio afirmó que quería la pelea y tras otro llamado se aceptó el ofrecimiento. Saldaño le pidió a Lectoure que manejara todo y lo acompañara en esa fecha, 7 de diciembre, cosa a la que Tito se negó pues esa día pelea Galindez con Hutchins en el Luna Park, por el título mundial medio pesado.

Tras un nuevo llamado a México, Lectoure consiguió postergación para el 14, con el agregado de que en la misma velada pelearán otros argentinos: Benicio Sosa lo hará con el gallo local José Medina y Mario Omar Guilloti, que le servirá de sparring a Saldaño con el welter mexicano Arturo Zuhiga. Se está trabajando para que en la misma velada se presente el campeón argentino de los livianos, Hugo Armando Gutiérrez. También irá Lectoure. Horacio Saldaño viajará a México tres semanas antes de combate con su técnico, Emilio Batistesa, y su médico personal, Dr. Raul Valdano, quien en barra arteca se comprometió a conseguir un preparador físico para que colabore con el grupo. Tres días después de la partida de Horacio viajará el resto de los boxeadores. Saldaño cobrará 10 000 dólares libres de impuesto, pasajes y estadía para tres personas. Además un porcentaje sobre el excedente de 20 000 dólares por derechos de radio y televisión. Antes de su partida Saldaño realizará un par de combates en nuestro país, entre ellos el que se celebró el 15 de noviembre, con rivales a conflu-

MONZON Y GONZALITO EN LA HISTORIA DE TRELEW

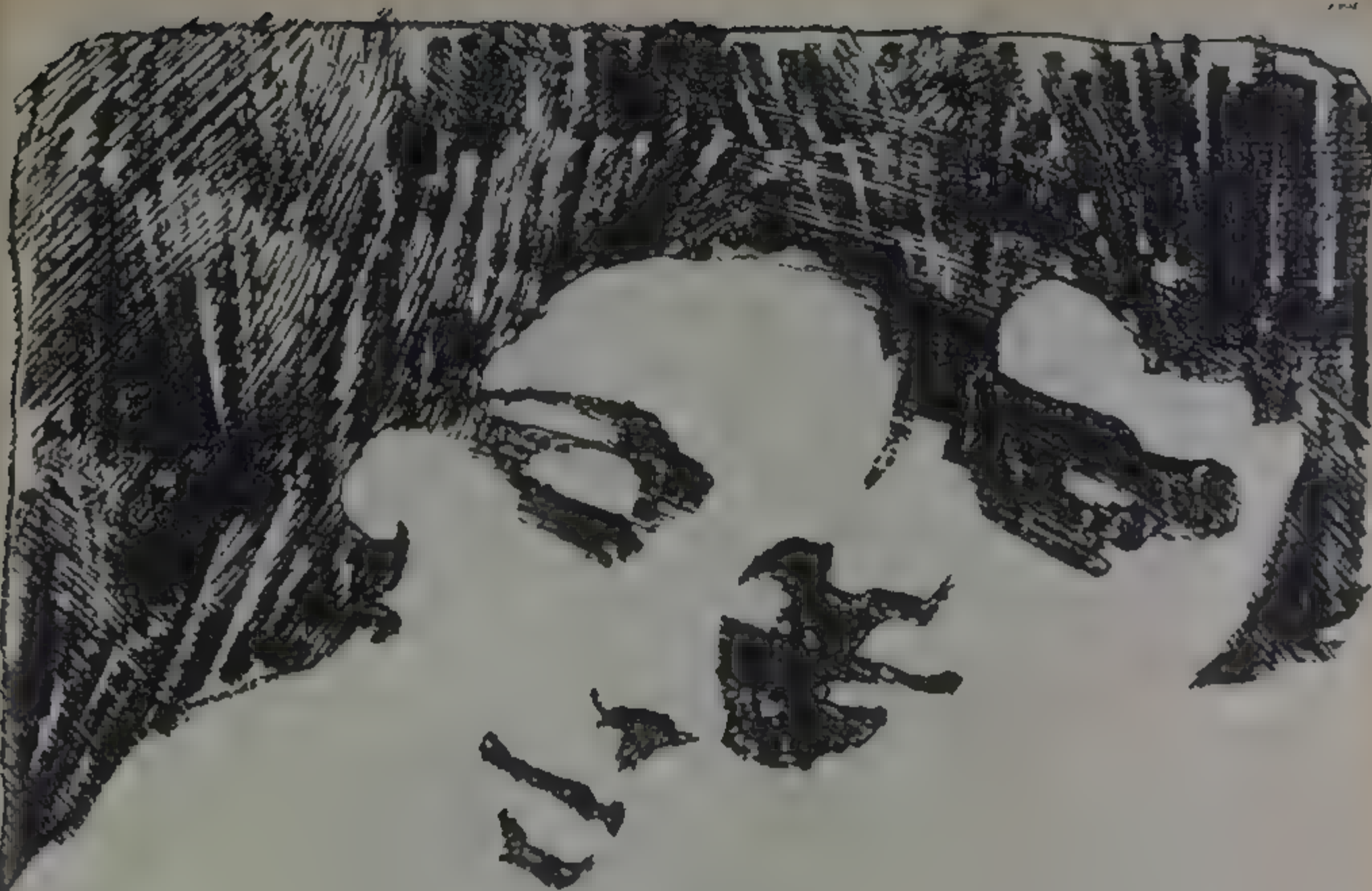


Prorrogando el tercer round, Roberto Rizzardi (González) derribó a Rizzardi.



Monzón en Trelew, Monzón espectador. Su amigo Daniel González logró el exito.

Un acontecimiento histórico en Trelew. No tanto por la pelea que Daniel González (64,000 kilos) le ganara a Roberto Rizzardi (66,300) por nocaut en el tercer round sino porque la ciudad jamás había recibido a un campeón mundial en actividad. Carlos Monzón llegaba para acompañar a Gonzalito en el rincón junto a don Amílcar Brusa, y para cumplir con la promesa efectuada antes de su pelea contra Tony Mundine al promotor local, Sr. Osvaldo Hughes. La ocasión de tomar contacto por primera vez con un monstruo del boxeo mundial exigió un firme apoyo popular: dos mil quinientas personas (la recepción más grande que la ciudad tributara a cualquiera en toda su historia) aguardaron la llegada del jet que llevó al campeón mundial, y lo acompañó hasta el hotel céntrico donde se hospedara formando una curiosa y ruidosa caravana. Las sucesivas ovaciones obligaron a que Monzón apareciera en la ventana de su habitación, y su presencia provocó un record de asistencia en el estadio de fútbol del Club Independiente de Trelew. Allí, a Daniel González le bastó con par de izquierdas al hipado sobre los 2'36" del tercer round para derribar a Rizzardi, pero por encima de ese hecho histórico toda una ciudad le quedaba agradecido por el milagro que Daniel había conseguido convocar a Carlos Monzón. Ⓢ



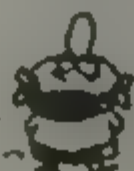
Hay colonias que unen.



VITESS
ES EL MEDIO

Ce onia loción para después de afeitado. 100 ml. Después de afeitado. Espuma de Afters. Este bot de regalo.

villa olímpica por landrú!



HOROSCOPO

¡QUÉ BIEN JUGÓ PUA'!



Aries. Usted es muy distinguido al jugador Poy le dice Pua.

Tauro. Le ocurre algo raro. Otra vez perdió su cuadro favorito y todavía no rompió el carnet.

Géminis. Muy pronto será contratado para jugar en el equipo de Mandiyú. Aprenda guaraní.

Cáncer. Usted es muy resistente. Puede oír la transmisión radial íntegra de un gran premio automovilístico sin necesidad de tomar una

Leo. Su gremio declarará un plan de lucha. Asesórese con Karada gián.

Virgo. Ya le dije que no practicara deportes violentos.

Libra. Usted tiene muchas condiciones para el boxeo. Se nota que ha practicado mucho clinch con su

Escorpio. Su golpe preferido es la llave. Ha de haber estudiado lucha en la Universidad de Yale.

Sagitario. Hoy no le conviene jugar al ajedrez. Los peones tienen anunciado un paro.

Capricornio. Está equivocado. El famoso ciclista se llamaba Remigio y no Cornelio.

Acuario. Cada vez que juega al fútbol da unos soberbios planchazos. Posiblemente instale una tin

Piscis. Su jugador preferido fue Simeone.

REFRAN AJEDRECISTICO

"Panno con Panno comida de sonso."

COMPLEJO

El arquero de Argentinos Juniors no quiso ir a una comida que ofrecía su club porque se sentía culpable de los goles que le habían marcado el último domingo. Uno de sus compañeros comentó:

—No quiso venir porque tiene Colángelo de paja.

POLO

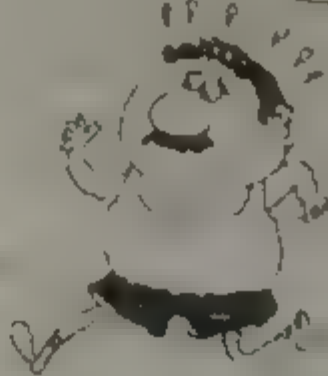


El polista Gonzalo Tancora, del equipo de Mar del Plata, casi no pudo jurar recientemente la semifinal contra Santa Ana por haber tenido un ataque de Gol.

NO, NO ES EL PRIMERO ES EL ÚLTIMO DE LA MARATÓN DEL AÑO PASADO



LLEGADA



PROTESTA



España piensa protestar ante la FIFA el partido que jugará recientemente su selección contra el seleccionado argentino alegando que este último equipo incluyó jugadores extranjeros.

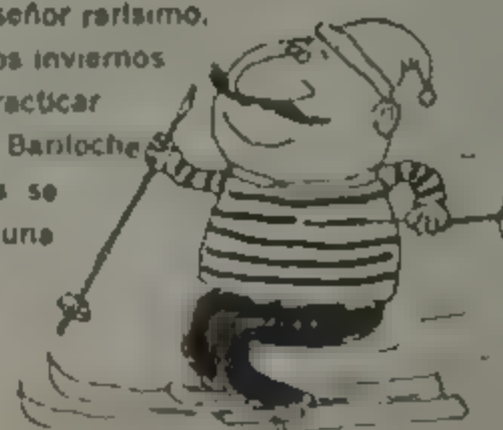
—Además de jugar con un Babington y con un Houseman —alegó un dirigente español—, el cuadro argentino jugó con un

LA FRASE DE LA SEMANA

"Ya ni en la Pascuttini de la Bóveda creo."

FENOMENO

Era un señor rarísimo. Todos los inviernos iba a practicar esquí a Bariloche y nunca se rompió una pierna.



TARJETA AMARILLA

Esta semana hemos castigado con tarjeta amarilla a las siguientes personas.

HORACIO AIELLO (Porque asegura que todo el mundo lo confunde con Mariano Mores.)

SUSANA GIMENEZ (Porque adivinó antes de la pelea en qué round le iba a ganar Monzón a Mundine.)

LADISLAO KUBALA (Porque se parece a Ante Garma.)



DANIEL TINAYRE (Porque desde el ring-side alentó a Carlos Monzón en francés.)

CACHO FONTANA (Porque cada vez que va a un espectáculo deportivo se pone un saco sport a cuadros rabioso.)

JUAN JOSE CAMERO (Porque preparó tres autos para Turismo Nacional y no se animó a correrlos.)

CULTISIMO

Era un comentarista radial tan culto que al jugador del seleccionado español

Pirri, le decía

3,1416 m.

20-10-74

CELUCI (U)

AUNQUE YA FALTABA EL ALIENTO,
AMERICA VOLVIO A ESCUCHAR
EL GRITO DE INDEPENDIENTE.

¡OIGA...!
¡QUE MI COPA
NO SE
LA LLEVA NADIE!



Allá en Santiago el
hábito ya tradicional
de la vuelta.
Commisso, Pancho
Sá, Bertoni, Galván,
Giribet, Bochini,
más atrás Méndez y
Palomba. Después,
Ezeiza. Cuando
Pavoni ofrece la
Copa a la admiración
ruidosa de la
hinchada roja que
copó el aeropuerto...
Otra copa, la quinta,
y, sin embargo,
una emoción distinta
en cada conquista...



No quiero regresar a la noche del último miércoles en Avellaneda. Además no podría aunque me lo propusiera. Porque, en todo caso, fue la reivindicación de lo de San Pablo, la antesala de la final. Pero, ahora, en mi estado de ánimo, carece de temperatura. Independiente ganó bien demostrando ser superior al San Pablo. Y allí todo concluye. ¿Para qué más detalles? Estoy vacío del miércoles y estoy lleno del sábado último. Es como un tumulto de sensaciones que me exigen desde adentro y que necesito expulsar. ¿El partido, el análisis del partido? No, para mí

el partido no existió. Apenas veinte minutos de la primera parte. Pero ese es el detalle pueril, el accesorio, el que no puede obligar a detenerme... Quiero referirme a un equipo, a un grupo de hombres que han demostrado que un partido no es sólo una manera de jugar, sino también una manera de vivir, una manera de sentir... Porque cuando ya falta el aliento, cuando no quedan energías, cuando la mente ya es incapaz de urdir una maniobra, aparecen los otros valores. Los de la dignidad, del amor propio, de la integridad varonil, de las convicciones más vigorosas e inquebrantables... ¡Ah! ¡Eos últimos cuarenta y cinco minutos! Un gol de

ventaja, un gol para seguir abrazados a la Copa, y la fatiga que ya les gana a todos. La imposibilidad de organizar la salida, la más lejana posibilidad de progresar en el campo, de llegar hasta los tres colitarios de adelante. La impotencia para juntarse con la pelota, para ofrecerle una tregua y una reparadora bocanada de aire... Y todo San Pablo al ataque... No sé si a eso puedo llamarlo ataque, pero obliga a un equipo a que se meta adentro, que se refugie en la única alternativa que le queda... Regalar la cancha, cincuenta, sesenta metros de terreno. Regalar la pelota, para que de enfrente la usen, la piensen, la

LA ZURDA DE PAVONI



El corner desde la izquierda por Bertoni. Forlán a la espalda de Bochini. Cuando llega la pelota la detiene con el brazo izquierdo. No hay dudas. El árbitro Orosco avala la sanción de penal con su proximidad.

La zurda implacable del Chivo Pavoni cuando convierte. Le dio con toda la potencia que pone en los penales apuntándole al arquero. Valdir se fue a la izquierda. Ya falta poco para que sea gol. Con ese se ganó la Copa.

trasladen, la administren a su antojo... Así desde los cincuenta minutos... Siempre eso, Semenewicz, Guván y Raimondo apretando las espaldas contra el muro de los cuatro del fondo... De allí hasta Hochini, Bertoni y el Mencho Balbuena, otros cincuenta metros... Entre ellos, treinta... Un equipo solo en el campo sólo el revoloteo de las casacas blancas... Siempre el mismo proceso. El mismo recorrido, el mismo epílogo... ¡Ah, todos los centros de Forlaní... ¡Cuántos! Cientos de ellos, con la muelle comodidad del tirador que apunta detenidamente para hacer blanco... ¡Tirate otro centro, viejo Forlaní! ¡Como los de Peñarol, bus-

LOS CAMPEONES DE AMERICA

- I 1900 PEÑAROL (Uruguay)
- II 1901 PEÑAROL (Uruguay)
- III 1903 SANTOS (Brasil)
- IV 1905 SANTOS (Brasil)
- V 1906 INDEPENDIENTE (Argentina)
- VI 1908 INDEPENDIENTE (Argentina)
- VII 1909 PEÑAROL (Uruguay)
- VIII 1907 RACING (Argentina)
- IX 1910 ESTUDIANTES (Argentina)
- X 1911 ESTUDIANTES (Argentina)
- XI 1912 ESTUDIANTES (Argentina)
- XII 1913 NACIONAL (Uruguay)
- XIII 1914 INDEPENDIENTE (Argentina)
- XIV 1915 INDEPENDIENTE (Argentina)
- XV 1916 INDEPENDIENTE (Argentina)

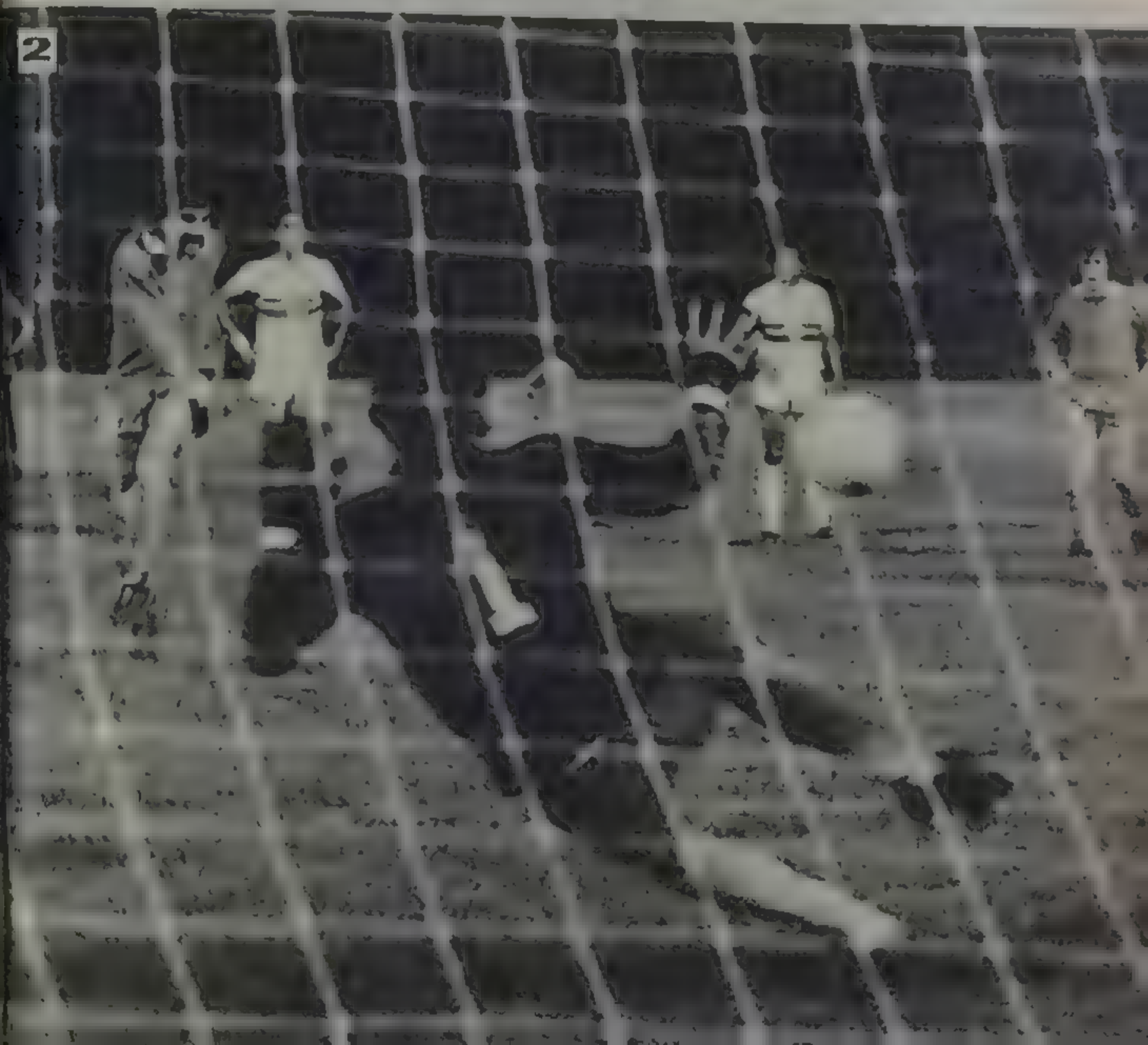
• El trofeo queda en posesión temporal de cada ganador hasta el siguiente año. No hay adjudicación del mismo.

cando las cabezas morenas de Joya y Spencer... ¡Ah, los pelotazos de Rocha!... ¡Ah, los centros del otro marcador de punta, Gilberto!... Pero... ¿éste es un equipo brasileño? No, éste es el equipo de los centros a la cabeza del moreno Mirandinha, para que alguna vez la encuentre allá arriba antes que los defensores...

Pero hay que aguantar 50' de centros

Y arriba el Zurdo López. Y arriba Pancho Sá. Arriba el Polaco Senise →

PROCLAMA LA QUINTA COPA



newicz. Arriba Galván. Cierre por Commisao. Otro cierre por Pavoni. Ya es pelotazo limpio. Independiente vive, respira nada más que delante del pibe Gay... Y el pibe Gay ya parece un adulto. Ya se contagió de la dignidad de "la banda". La pelota que viene siempre por arriba. Amurrazadora, con ese mensaje de turbulencia que anuncia el inminente aterrizaje. ¡Y hay que aguantar los centros! Hay que ir arriba, cuando ya los riñones no obedecen, cuando el moreno que llega de frente lleva la ventaja de una cabeza y los sesenta y tantos kilos que andan por el aire... Y aunque no se lleguen a tocar un poco allá arriba para provocar el desequilibrio, para que Mirandinha baje. Porque Forlan y Rocha y Chicco y Piau y Zé Carlos y Mauro siguen apuntando con el mismo destino... A razón de diez centros por minuto... Y arriba el Zurdo López. Arriba Pancho Sá. Arriba Pavoni. Arriba Semenewicz. Arriba Gay. Arriba todos... Y sigue ese gol de ventaja que fortalece para no entregarse. Para seguir pidiéndole el último esfuerzo a los riñones y a las piernas. Y a la cabeza... Faltan treinta y cinco. Sigue el pelotazo limpio. Una cabeza que apenas gana las manos del pibe Gay, ya agrandado, con la misma estatura y el mismo amor propio de los más adultos... Ya es definitivamente "de ellos". De ese grupo que se aguantan ahí dentro de "las 18". Y empieza a ganar Piau por la zurda. Que es con Piau quien más sabe, quien es más fuerte, aunque a veces el San Pablo lo use como cuarto volante. Por que ese Piau le busca el fondo a Commisao aunque el Polaco Semenewicz apantalle detrás de Commisao. Y entonces el centro ya no es el centro de Forlan. El pelotazo con cometa hacia afuera... No es olla, ni lluvia. Es centro-shot que complica, que no encuentra al Zurdo, a Pancho Sá y a Gay de frente... ¿Se podía llegar así hasta el final, hasta el minuto noventa...? Independiente apretado en el fondo, sacando a cualquier precio, decididamente proyectado a que la pelota se vaya lejos, bien lejos, a una comarca, la más lejana, desde donde no vuelva.

Hasta que el pibe Gay se inscribe en la Copa

Ese minuto setenta y dos. Fue el bato y es el de Oro que seña la hora de la victoria. Ese rumor de la tribuna chilena festejando ya el prembulo del empate... Porque uno se pregunta desafiado por que los chilenos se

Entró bruscamente al vestuario. Como una avalancha. Lo fue a buscar a Pipo Ferreira. Y con él se abrazó nerviosamente, con la emoción que lo traicionaba en los ojos... Porque este Carlitos Gay es todavía un pibe. Un pibe de apenas veintidós años. Por eso cuesta asociarlo a la madura solidez de "la banda"... Porque uno siempre pensó en Pepé Santoro. Nunca asoció a Pepé a la posibilidad de un reemplazante. Nunca pudo imaginárselo a este Carlitos casi anónimo, con esa expresión todavía adolescente enfrentado a esa abrumadora responsabilidad de los tres palos ilustres del ausente... Hace apenas unos diez días, allá en San Pablo, lo vi agobiado, buscando la protección de las paredes del vestuario... Ese gol de Rocha que podría llevarse la propiedad de la copa. Se sentía enfrentado al reproche sordo de las miradas, al dardo que lo acusaba a sus espaldas... Pero ahora aquí, en el vestuario tumultuoso de Independiente, se cambiaba la historia. Ahora aquí, en esta noche de Santiago, había pasado a ser el héroe. El responsable más destacado de la resistencia roja. Esa que estaba ahí, esa que enarbolaba el Chivo Pavoni acrobática por todos los flashes, por todas las miradas... Esa que lo traía bruscamente esa notoriedad del penal atajado a Zé Carlos, cuando ese penal era casi la insuperable alternativa de un empate... "No, nadie me dijo nada... Yo fui a mi derecha porque lo decidí así... Porque además Zé Carlos es derecho y normalmente la pelota tenía que ir a ese palo... No le voy a decir que estaba seguro de atajarla, pero me tenía fe. Además, ya en primera había tapado tres penales y uno a Rojas contra la tercera de Boca... Y salió bien... Vino demasiado fuerte, por eso se me escapó, pero me volví y pude agarrarla otra vez... Se me pudo meter adentro, pero la alcancé en seguida... Después las palabras de los muchachos

¿TE ACORDAS CUANDO



La actitud afectuosa de Pipo Ferreira. La sonrisa del pibe Gay. La habitual discreción de Pipo vaciló en la emoción del triunfo. Carlitos se ganó la noche...

que se me acercaron. ¿Sabe lo que es para mí esto...? Un poco por el gol de San Pablo, porque aunque nadie me dijo nada, me sentía culpable... Ahora me liberé de todo... Y le puedo asegurar que esta noche me sentí tranquilo... Y eso que ellos se venían y metían centros y más centros... Pero con este equipo uno se siente fortalecido, protegido, ¿vivo? Son unos fenómenos de tipos... A mí me falta aprender a gritar más y, sobre todo, a entregar mejor... Mire que Ferreira me trabaja en eso, que toda esta semana practiqué, pero esta noche cometí algunos errores... Tengo que aprender a pegarle mejor a la pelota, a asegurarla mejor en las entregas..."

Nació en Etruria, en la provincia de Córdoba, un poco antes de Villa María. Allí estudió hasta tercer año secundario como internado en un colegio. Pero antes que nada quería ser arquero. Por eso en el año sesenta y ocho viajó a Buenos Aires, a probarse en Independiente. Entonces apenas llegaba a los dieciséis... Lo probó Emilio Baldonedo y lo hizo firmar para la sexta... Desde entonces se dedicó a estudiar e imitar a Santoro...

"Pepé fue para mí el maestro... Porque me gustan los arqueros serios, los que juegan para el equipo... Y fíjese usted que casi me voy del club... Estaba en la

tercera y no entraba en las posibilidades del plantel. Y yo quería jugar como cualquiera... Entonces me fui a probar a Banfield. Allí jugamos en La Candelaria contra un equipo de Boca y anduve bien... Creo que muy bien... Hasta me llamó el señor Gandulla, preguntándome por la edad y las condiciones que estaba... Pero ese día unos dirigentes de Independiente estaban mirando el partido y me dijeron que yo pertenecía al club, que tenía que reintegrarme... Así estuve aquí, casi de casualidad, a su disposición. Se fue Pepé Santoro y estoy en primera... ¿Sabe usted la responsabilidad de reemplazar a Santoro? Yo sé que el recuerdo de Pepé siempre va a pesar... Pero me siento orgulloso de ocupar su lugar por la categoría de arquero que fue... Y recuerdo lo que representó siempre para mí, por todo lo que me enseñó, por todo lo que aprendí viéndolo... ¿Cómo me siento por esta primera copa? Mire, con estos muchachos todo se hace fácil. El miércoles, en el partido con el San Pablo, hice un gol a mi papá y a mi mamá... Si fueron a la cancha, y aunque no tuve mucho trabajo creo que se divirtieron bien... Ahora, lo de esta noche fue distinto... ¿Sabe en quién pensé cuando me puse el penal? En los viejos. Mentalmente se lo dediqué a ellos... No se olvide que me fui de casa a los dieciséis años. ¿Sabe dónde vivía? En la concentración del club, junto a Saggiornato. Por suerte ahora me puedo comprar un departamento. La vida se me cambió bastante, aunque sigo viviendo solo..."

Esa noche para ser culpable, para buscar el refugio de las paredes. Para cavilar la responsabilidad, para el piso, para estudiar las preguntas inoportunas. Otra noche para que la expresión de chiquilín se ilumina con la emoción del éxito... Con la primera consagración de una...

ya entró en la historia...

GAY ATAJO EL PENAL EN CHILE?

de copa. De la final de copa... De la primera donde la historia de Carlitos Gay se inaugura con la hazaña de ese penal que pudo ser el comienzo de una dolorosa despedida... Y lo vi hombre. Lo vi con esa decisión para ir a competir arriba sin dudar, en torrente de centros cargados de amenazas... Allí lo veo abrazado a su primera copa, compartiéndola con la madura trayectoria del Chivo Pavoni.

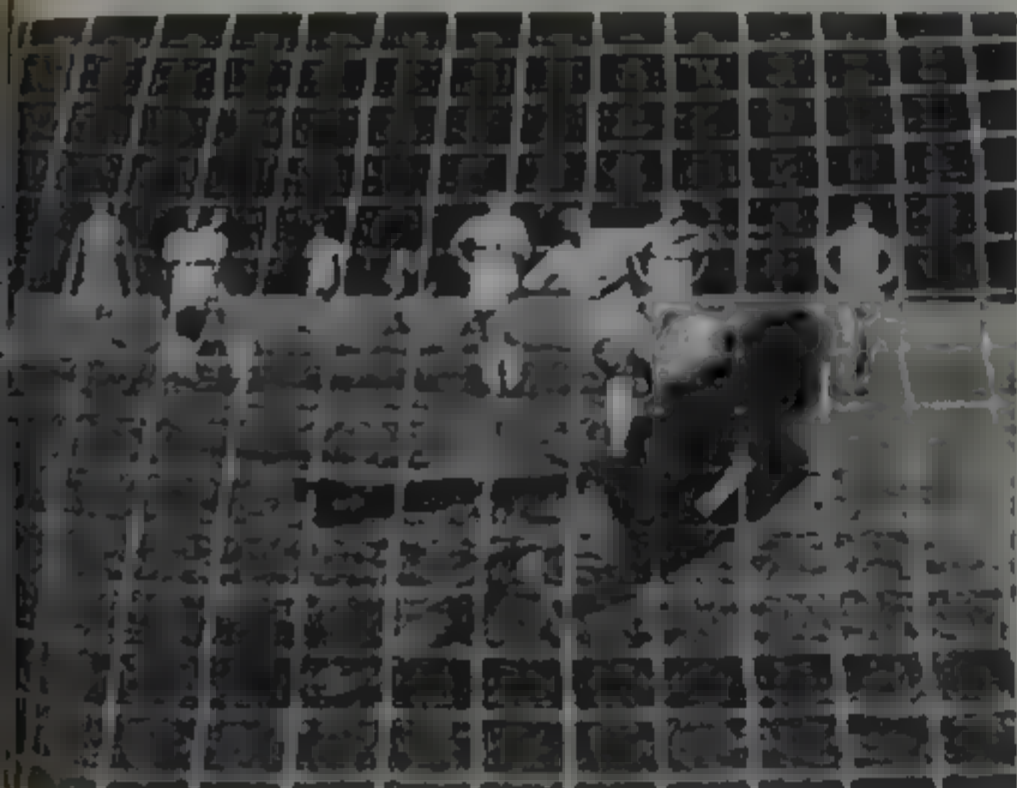
dola con la madura trayectoria del Chivo Pavoni

"Parece mentira —me dijo el Chivo—, pensar que ya ganamos la quinta... Que yo lleve ya cuatro... Si, soy el único de los que quedan... Después, los más viejos llevan las tres últimas... ¡Y costó esta...! Creo que si libamos el alargue nos moríamos en la cancha... Estábamos muertos... Menos

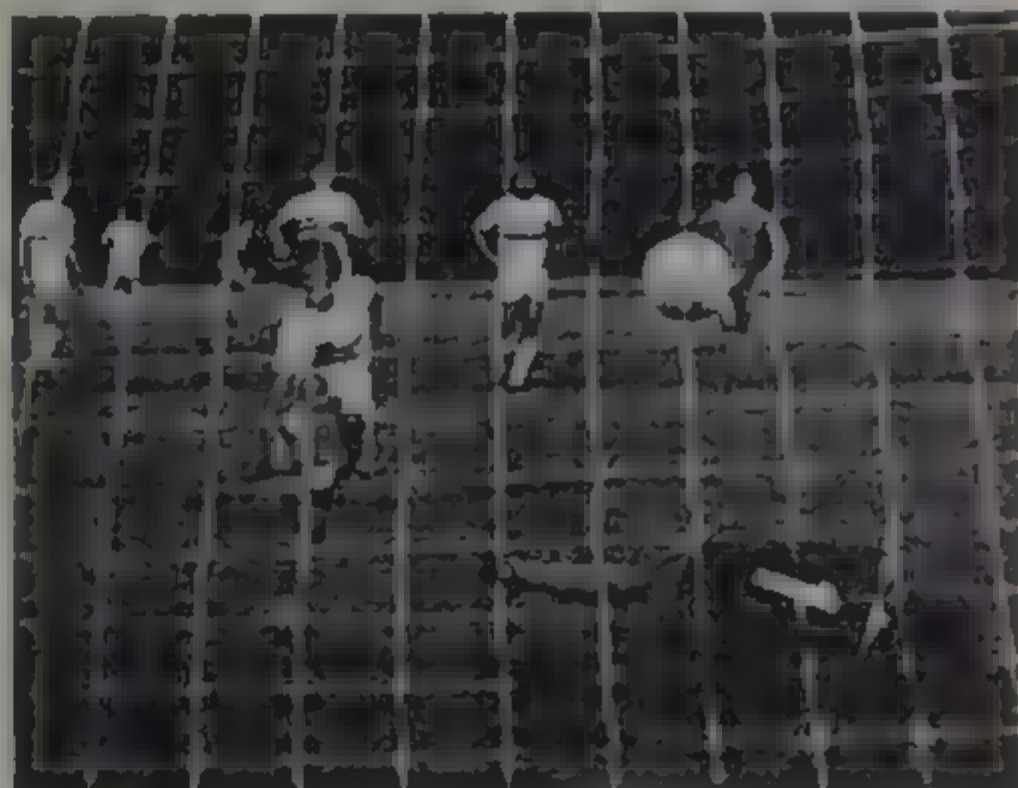
mal que Carlitos se atajó ese penal... Tuve miedo de que cuando se le fue la pelota le pegara en la rodilla, en un pie, y se le metiese adentro... ¿Cómo tiré el mío? Como siempre. Le apunté a la cabeza... Los arqueros siempre se mueven, siempre se deciden por un lado o por otro... Le di con tantas ganas que si le pego en la cabeza se la arranco... En cambio, creo que Zé Carlos

quiso colocarla... Y Carlitos la adivinó... Anduvo bien, muy bien..."

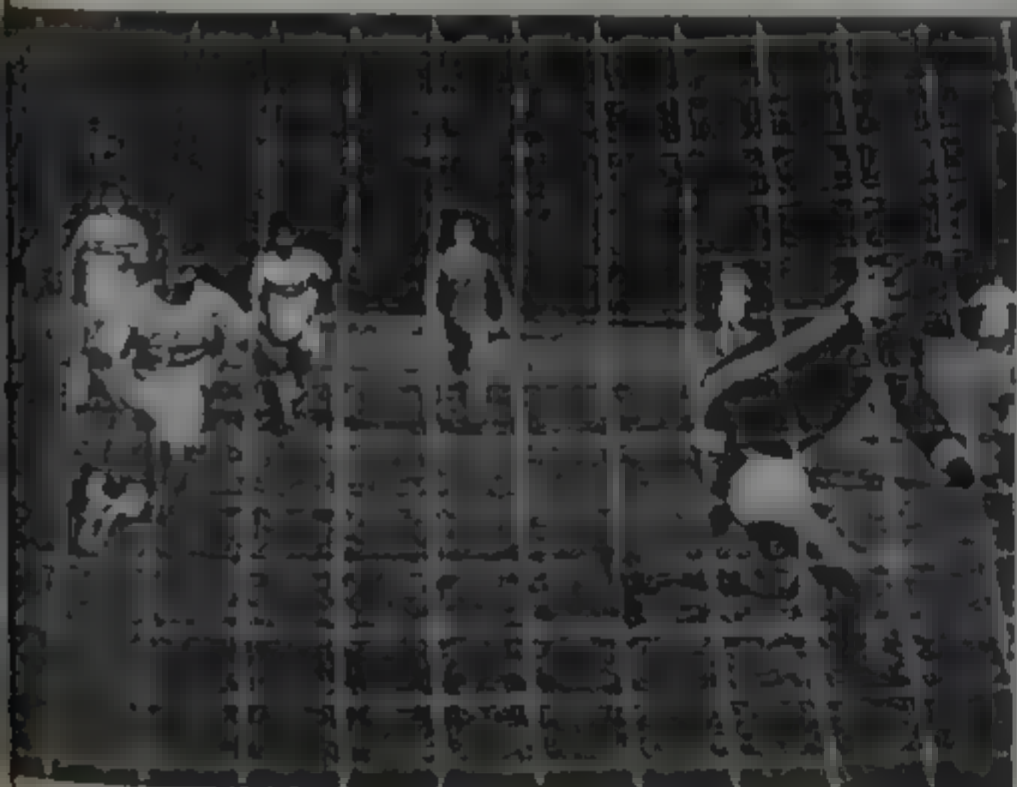
Pensé en el Chivo... Cuatro Copas, cuatro de las cinco... ¡Qué legado ilustre...! El pibe Gay lo empezó a escribir esa noche... En el primer capítulo ya hay una... Es que Carlitos no se dio cuenta todavía que anda con muy mala compañía... Al final va a terminar por contraer el mismo vicio... ☹



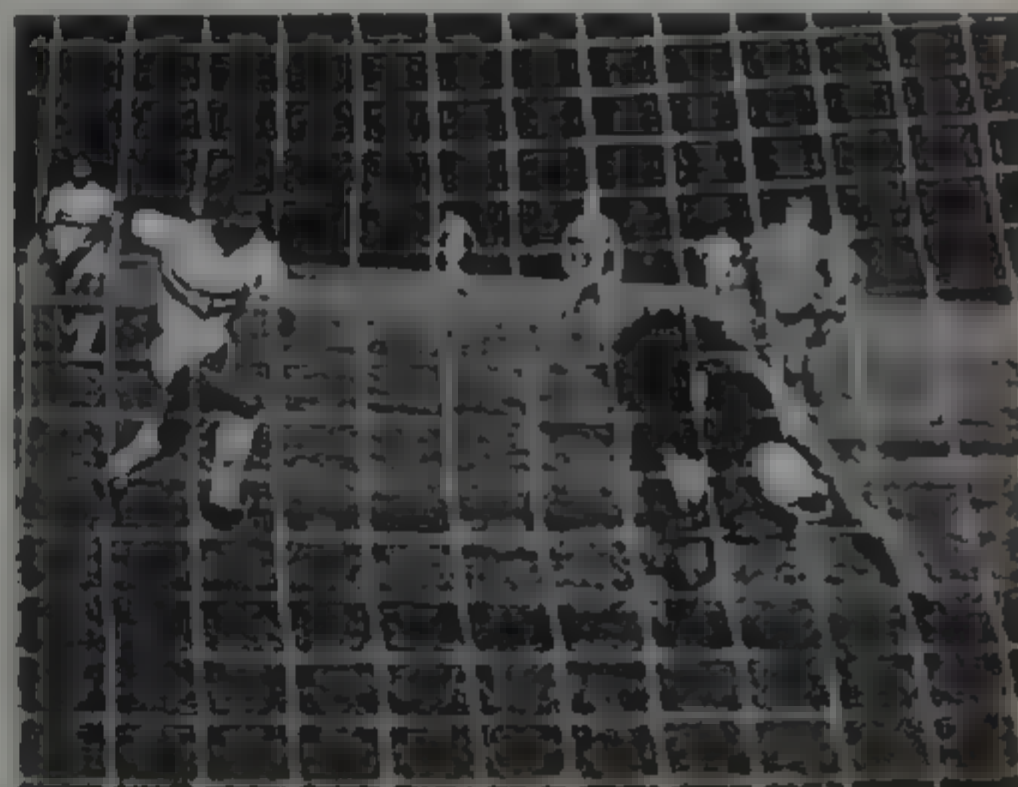
1 Cuando Zé Carlos le pega en el penal. Ligeramente a la derecha de Gay. Y Gay va a la derecha. La pelota está todavía en la trayectoria del recorrido...



2 Gay consigue la mitad de la hazaña. Contiene la pelota, pero no puede retenerla. Zé Carlos palpita el desenlace de la escena. La pelota en el aire...



3 Ahí es cuando le gana la espalda. Pero en gran reacción Gay se reincorpora y se dispone a reconquistarla. Zé Carlos va a buscar la posible revancha...



4 Ahora sí. La hazaña completa. La pelota es definitivamente del arquero. La agresiva actitud de Zé Carlos es ya ociosa. El pibe Gay se anota en la historia de la Copa...

nifican tan decidida y calurosamente partidarios de los brasileños... En eso de gritar ¡Brasil! ¡Brasil! desde el comienzo. En eso de alabar ruidosamente a los argentinos... Y me digo así, porque no gritaban San Pablo sino Brasil. Era una cuestión de nacionalidad y no de simpatía de equipo. Al cabo, el silencio. Zé Carlos frente a la pelota. Zé Carlos que tira a la derecha del pibe Gay. Y el pibe Gay revolcándose con la pelota. La pelota que se le va de las manos. Que amenaza traspasar la línea... Que no la traspasa. Que vuelve a las manos del pibe Gay. Que arranca explosión del grupo argentino. Que no es empate. Que mantiene el gol de ventaja rojo, ese que sirve para seguir apretándose adentro, para seguir exigiéndole un cacho más de esfuerzo a los riñones, un cacho más de vigor a las piernas que apenas si ya obedecen. Un cacho más de aire a la noche de Santiago... Un cacho más de prisa a la lenta marcha de los minutos... El ¡Brasil! ¡Brasil! se oye más apagado. Ahora es la barra argentina que monopoliza el estadio... ¿Cuánto falta? Quince minutos. Para el aspecto desahilachado de Independiente es toda la vida... La poca vida que todavía alienta allá en el fondo... Centro de Forlán... ¡Otro centro por Forlán! ¡Arriba, muchachos! Allá viene Mirandinha, allá viene Mauro, allá Rocha... Vienen todos Arriba Gay. Arriba Zurdo. Semenewicz junto con Rocha amontonados en el área. Lo mismo Galvan con Zé Carlos. Perico Raimondo pretendiendo serenar, tocar, ensayar una salida, la lejana y tímida posibilidad de una salida, de tener la pelota un minuto, quince segundos... No se puede. No se puede salir. Allá lejos están Hochini y Bertoni... ¡Lejos, muy lejos! Sin poder intentar la quimera remota de un liviano contrataque... Porque no tienen piernas. Tampoco el Mencho Balbuena, que muestra la marca roja de un planchazo en el muslo... San Pablo está para meterle el contrataque, pero, ¿con qué? Durar, nada más que durar. Sacarla largo y lejos. Que no vuelva, que no regrese nunca más... Que se vaya Balbuena. Que entre Carrica. Pipo Ferreiro quiere un defensor más, alguien como el pibe Carrica que va bien arriba para ganar en la epidemia tumultuosa y asfibrada de los centros... Que se vaya el pibe Bertoni y que entre Giribet. Y a seguir. A amontonarse más que antes... Porque un gol puede traer al alargue. Y el alargue equivale a media hora más dándole arriba, compitiendo con la estatura y los saltos de Mirandinha... Enfrentarlo a la contingencia accidental de un centro, a la mensajera amenaza de cien centros, de todos los centros... ¡Qué equipo tan poco brasileño es este San Pablo...! Ni una pared, ni un ama-

gue, ni una gambeta dentro del área. Rebotar y rebotar contra ese muro de dignidad y de amor propio que construyó Independiente allí adentro. Contra el talento y la serenidad del Zurdo López para ordenar el offside. Contra la transpiración del Polaco Semenewicz y de Galvan. Contra la ubicación retrasada de Raimondo... Contra los cierrres de Pavoni y Comissao... Contra esa inclaudicable vocación para seguir defendiendo la propiedad de la Copa...

Eso que tienen los grandes equipos

Por eso, deliberadamente, no me propuse profundizar en el trámite.

EL SEGUNDO PARTIDO

INDEPENDIENTE (Argentina) 2
Bochini (33); Balbuena (47)

SAN PABLO (Brasil) 0

• Segundo partido final de la 15ª Copa "Libertadores de América", edición 1974.

• Jugado el miércoles 16 de octubre de 1974.

• Estadio de Independiente, Avellaneda.

• Recaudación total: \$ 960.530.—, Nocturno, TV.

• Árbitro: Ramón Juanosa Barreto (Uruguay).
Jueces de línea: César Augusto Orsco (Perú) y Carlos Robles (Chile).

INDEPENDIENTE: Gay, Comissao, Miguel Ángel López, Sá, Pavoni, Galván, Raimondo, Segoratto. (x) Balbuena, Bochini, Bertoni. (xx) DT: Roberto Oscar Ferreiro.

(x) Expulsado a los 81.

(xx) Reemplazado por Semenewicz a los 80.

SAN PABLO: Valdir, Nelson, Paranhos, Ar-Rado, Gilberto, Zé Carlos, Chico, Rocha.

Torle (xx), Mirandinha, Piau. DT: José Poy.

(x) Reemplazado por Mauro a los 66.

(xx) Expulsado a los 80.

EL DESIMPATE

INDEPENDIENTE (Argentina) 1
Pavoni (27', penal)

SAN PABLO (Brasil) 0

• Partido final de desempate de la 15ª Copa "Libertadores de América", edición 1974.

• Jugado el sábado 19 de octubre de 1974.

• Estadio Nacional de Santiago de Chile.

• Recaudación: 71.700 pesos.

• Árbitro: César Augusto Orsco (Perú).
Jueces de línea: Carlos Robles (Chile) y Ramón Juanosa Barreto (Uruguay).

INDEPENDIENTE: Gay, Comissao, Miguel Ángel López, Sá, Pavoni, Galván, Raimondo, Semenewicz, Balbuena (x), Bochini, Bertoni. (xx) DT: Roberto Oscar Ferreiro.

(x) Lesionado, reemplazado por Carrica a los 77.

(xx) Reemplazado por Giribet a los 66.

SAN PABLO: Valdir, Forlán, Paranhos, Ar-Rado, Gilberto (x), Zé Carlos (xx), Chico, Rocha, Mauro, Mirandinha, Piau. DT: José Poy.

(x) Reemplazado por Nelson a los 45.

(xx) Reemplazado por Silva a los 83.

Detalle a los 77: Gay debuta un penal efectuado por Zé Carlos.

Esa inquietud crítica no prevaleció en mi ánimo... ¿Analizar qué? ¿Un equipo que dispone de toda la cancha y de la pelota y que se autista tirando centros y centros, frente a otro casi extenuado, impotente para expresarse en el lenguaje del fútbol? Pero si encuentra el refugio en esa fortaleza que tiene Independiente para enfrentarse a la circunstancia desfavorable, ¿eso que solo tienen los grandes equipos? Eso que está metido en las fibras de la dignidad y de la vergüenza... Que obliga a no claudicar, a no resignarse, a no sucumbir aunque se sienta abrumado. Ese escogido linaje que le viene desde hace muchos años sin deteriorarse, que hizo de este juego una manera de vivir y de sentir... Porque lo que no se puede conseguir jugando, se puede defender con los atributos del hombre. Con la integridad varonil de quien se juega todo ese resto que empuja desde adentro... ¿Para qué iba a dispersarme en el análisis cuidadosamente crítico?... Necesitaba expulsar el tumulto de sensaciones que me llevé del Estadio Nacional de Santiago. La nobleza de ese grupo de hombres que terminaron abrazados en el medio del campo. Confundiendo sudor, fatiga, esfuerzo, dignidad, amor propio, integridad, en la misma conmovida explosión de poder seguir con esa antigua amante que al cabo siempre concluye con la recompensa de una sonrisa que ya parece convertirse en eterna... INDEPENDIENTE Y LA COPA YA ES LA PAREJA MAS POPULAR Y CONOCIDA DE AMERICA... Cinco veces se encontraron. Ya hace tres años que no se separan... Ahí lo veo al Chivo Pavoni con ELLA... Ahí lo veo cruzando la cancha rumbo a la boca del túnel... ¿Cuántas, Chivo? Cuatro. Cuatro veces. Se fueron los de antes. Llegaron los de ahora. La historia sigue... ¿Qué historia?... Oiga, ¿usted cree que es historia? No, ahí están todavía Navarro, el Negro Rolan, el Pato Pastoriza, Bernao, el Pepé Santoro, Chirola Yazalde, Mario Rodríguez, Pipo Ferreiro, Savoy, el Negro Acevedo... Giribet... Están todos. Todos junto con el Zurdo López, Pancho Sá, Bochini, el Polaco Semenewicz, Raimondo, Bertoni... Están todos. No hay ni ANTES ni AHORA... Hay una manera de jugar que es una manera de vivir. Hay un estilo para sentirse equipo dentro y fuera de la cancha... Para la Copa no hay historia. Existe nada más que un único equipo que se llama Independiente... Ya el Chivo desapareció con ELLA por la boca del túnel... Se la lleva para ELLOS. Con ELLOS seguirá viviendo hasta el año que viene. Después va a verán ELLOS cómo conservarla... ☺

OSVALDO ARDIZZONE
Fotos: FORTE y ABACA
(Enviados a Chile)

EL QUAFICO

UN POCO MAS DE COPA



Cuando Valdir se siente actor

El arquero de San Pablo apareció en el hotel de Santiago, a la vista de los periodistas, con un vendaje en la cabeza como si hubiese salido de una trepanación de cráneo... Además, mostró una piedra de tal tamaño que, seguramente, debió pagar exceso de peso en el avión... Y se quejó del público argentino, del clima hostil, de que el gol de Bochini en Avellaneda fue porque se encontraba mareado y había perdido mucha sangre... Después, en el partido había desaparecido el vendaje. ¡Ah!, todavía hay gente que piensa ganar los partidos haciendo demagogia con el público para conseguir su adhesión... Y Valdir la consiguió del público, aunque al cabo no le sirvió de nada al San Pablo. Pensar el trabajo del vendaje y la idea de llevarse una piedra de ese tamaño durante el viaje aéreo...



El año de Perico

Viajó con la mujer y la hija. Como el año pasado a Montevideo cuando la final en Colo Colo... Es indudable que ya estamos progresando en materia de concentraciones y viajes... Es un tipo siempre discreto, siempre con ese simpático cansadumbre, esconde a un niño emotivo... Se quedó en los vestuarios a medio

desvestir y fue el último en entrar a las duchas... "¿Se sabe que me quedaría aquí? Recién ahora uno se da cuenta de lo que pasó... ¿Usted me pregunta si éste es mi mejor año? Sí, éste y el primer año que llegué con el Pato... ¿Se habrá enterado aquí, allá en Mónaco...? No sé, uno aprende a pararse mejor en la cancha, a correr mejor... Y a tratar de ser cada vez más simple... Además, aquí corren todos ¿Lo vio el Polaco? Es una barbaridad cómo los corre a todos... Yo quería serenar, pero no se podía... Estábamos muertos... Muchos partidos seguidos... Pero estoy contento, muy contento... Por eso le decía que ni quiero ir a la ducha



La cabeza del zurdo López

"¿Sabe lo que es ir arriba cada minuto...? Y contra gente que lo gana por una cabeza en la estatura... Pero uno va, ¿verdad? Si llega, llega, si no toca un poco para sacarlo al otro... Tuvimos dos oportunidades en el primer tiempo... Una del Bocha y otra de Bertoni. Y ese pelotazo del negro Galván que dio en los pelos... Pero en el segundo tiempo se venían como locos... Mire, uno dice que tiran centros... Pero hay que bancarlos... No vaya a creer que cualquier equipo aguanta como lo hicimos nosotros. No podíamos más, ya no teníamos piernas, ni alre, pero seguimos, porque este equipo es así... Estoy muerto..." Llegó al vestuario y se tiró sobre la camilla. Allí se quedó por un largo rato... (El mejor jugador de los rojos por la medida, por

la ubicación, por la oportunidad para ir a dividir arriba... Otro buen año del Zurdo...)



La nobleza del polaco

Porque este Semenewicz es de los que prestan sudor. De los que proveen a los demás del resto de energías que le sobran. Y se mete adentro de la línea de cuatro. Y le tapa las espaldas a Comissio. Y se anima a un pique para irse adelante. Y después vuelve. Y sigue corriendo. Corriendo siempre. Poniendo la espalda contra la raya lateral para darle salida al arquero... Le tocó entrar

en la final por la suspensión de Saggioratto... Y se ganó otra Copa. La tercera... El otro es Carrica, que también se anotó en la gran noche... junto con Ginbet

La noche del festejo

Toque de queda a la una de la madrugada, que sigue en vigencia. Hay salida concedida por Pipo Ferreiro, pero es lo mismo que nada... Al cabo, cena en el hotel El Conquistador y habitaciones... Algunos durmieron. Otros se reunieron en una sala alrededor de la guitarra de Pancho Sá... Folklore por Pancho. Tangos por Pedro Hugo Boetto... No había sueño. En la noche de las grandes celebraciones es mejor seguir prolongando la emoción del triunfo... ¿Quién tiene ganas de irse a la cama?

"El mejor" sistema de entretelido de cabello natural



El único que permite la respiración total del cuero cabelludo

VENGA Y COMPRUEBELO !!

Sin compromiso le ofrecemos una prueba

PRECIO TOTAL

\$ 850

Forma de pago de acuerdo a sus posibilidades

¡CONSULENOS!

Anexo damas

para También lo...
mo hallar...
exclusiva para Argentina, Brasil y...
"La auténtica RAYA NATURAL"

BARRESCH ARGENTINA

CENTRO San Martín 424, 4. Tel. 49.2162

PLAZA DE...
PLAZA...
PATERNAL Av. San Martín 3211. Tel. 41...

ONCE, Rivadavia 2750 (Plaza Once) Tel. 824.214-21

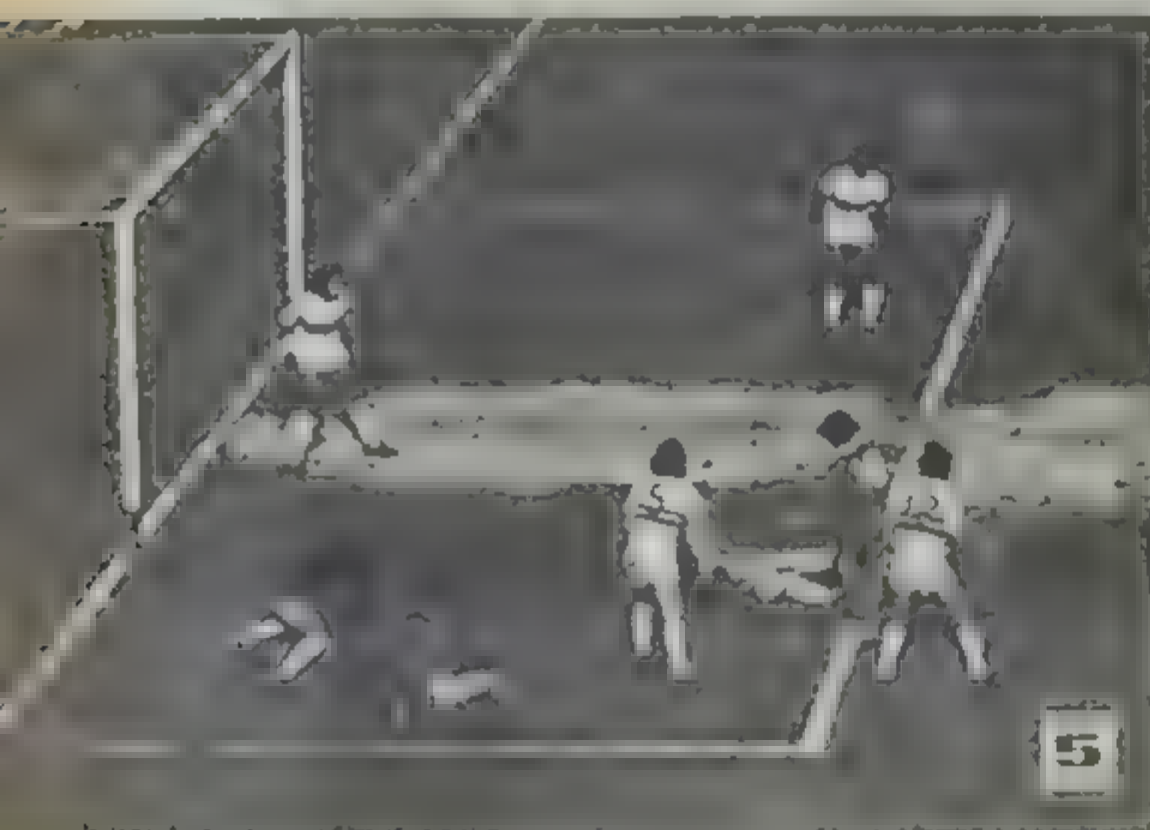
¡RECORDAR! TENGO VALOR PARA USTED O SU AMIGO

¡RECORDAR! TENGO VALOR PARA USTED O SU AMIGO

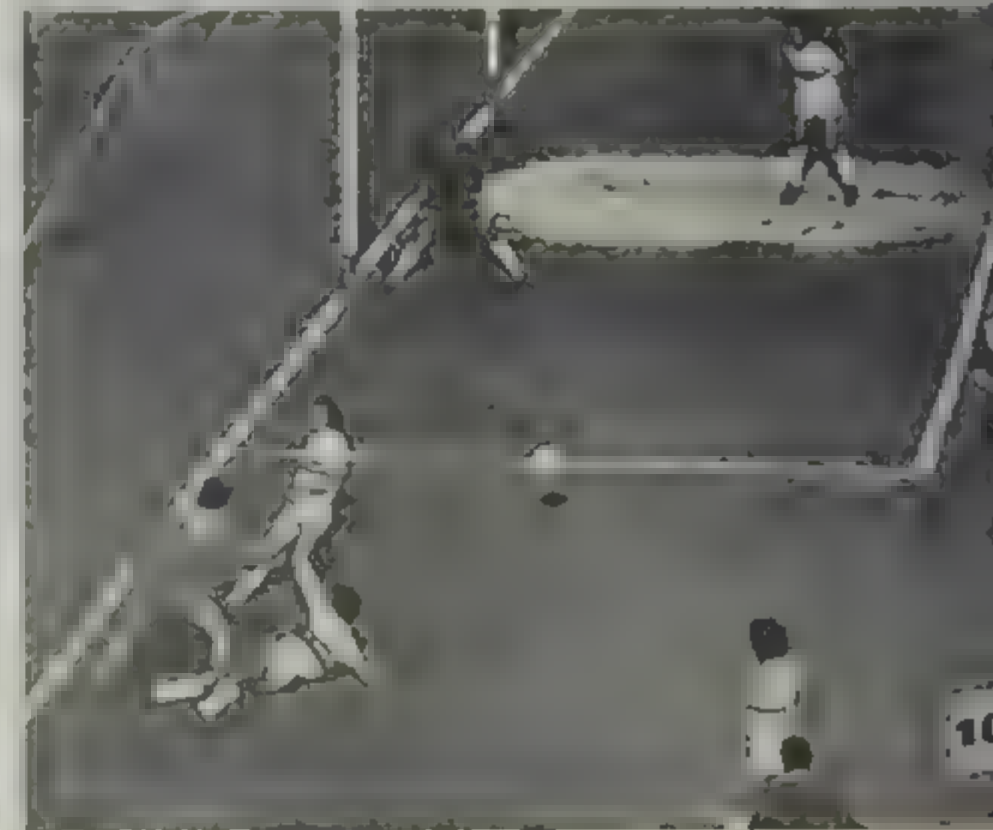
AVELLANEDA: CUANDO LA ZURDA DE



Cuarenta y siete minutos. Corner por Bochini. Corta para Bertoni que arranca entre Paranhos y Chicão. La pelota le queda la



Valdir sigue gateando. La pelota sigue para todos y para nadie. Rebote que gana Saggiortalto cuando ya Bertoni esta reincorporand



buscar el fondo. Antes que intervenga Chicão saca el zurdazo. Batbuena reaparece en la secuencia para entrar con zurda llo

BALBUENA ASEGURA LA FINAL

Fotos SPERANZA



como para que Valdir se aventure a ganarla. La consigue y la pierde en el choque con Bertoni. Al cabo, la gana Bochini, mientras



y en escena. Mencho la pide. Por un momento la pelota es de Nelson, hasta que la vuelve a reconquistar Bertoni, que va a



Gilberto. Golazo. El vuelo de Valdir. La pelota en la red asegura la final de Chile...

EL CASI DESTRONO AL SIC

El CASI es campeón por primera vez desde 1967, cuando compartió el título con Belgrano, luego de haber rubricado su excelente campaña en la segunda rueda — ganó todos sus partidos— con una CLARA Y TERMINANTE VICTORIA lograda en el campo de su rival y en una forma que no admite el más mínimo reparo. Podríamos sintetizar el partido y explicar el resultado diciendo simplemente que el CASI TENIENDO MENOS LA PELOTA HIZO MUCHO MAS CON ELLA

Si prescindimos de toda la alharaca ajena al rugby, de la ruidosa barra del CASI, de las banderas, del papel picado, de los espectadores encaramados en los árboles, de las frenéticas manifestaciones de júbilo de los partidarios del ganador al final, no es mucho lo que queda como saldo. Despojado de todo ese marco, fue sólo un partido más, BASTANTE MALO Y ABURRIDO en general, jugado por ambas partes con mucha nerviosidad y con una rudeza que excedió de lo común pero felizmente sin que ello provocara los desbordes e intemperancias que afearon el primer partido entre los mismos rivales. Esta vez los dos equipos "se dieron como en la guerra", como suele decirse, pero supieron absorber los golpes sin perder los estribos. Por eso al menos los dos merecen por igual una felicitación

En el primer tiempo el SIC, con viento y pendiente a favor, ejerció neto dominio de campo durante treinta de los cuarenta minutos, pero fue un dominio improductivo y escasamente peligroso que creó escasas situaciones de verdadero riesgo para el in-goal del CASI, de las que tal vez la más apremiante fue una pujante entrada de Vedia en los primeros minutos que Travaglini conjuró con un tackle terminante. Ni siquiera tuvo el SIC oportunidades para sacar ventaja con penales, pues los dos que intentó González Victorica desde poco más allá de media cancha fueron mas bien "lances" con pocas posibilidades de éxito, aunque el segundo, muy bien pateado, salió escasamente desviado. El CASI, por su parte, se limitó por lo general a defenderse y no estuvo nunca cerca del try. Sus únicas oportunidades para quebrar el empate fueron un drop, tirado por G. Beccar Varela al recibir un hermoso pase largo de Etchegaray, que pasó muy cerca del poste derecho, y un penal que el mismo jugador pateó mal desde posición factible

El segundo tiempo se inició con un vuelco total del juego, ya que en el espacio de quince minutos el CASI marcó dos tries en jugadas claras y bien ejecutadas que, prácticamente, definieron el partido y el campeonato, ya que no

se veía con qué armas el SIC iba a descontar doce puntos de ventaja. Al final un drop de Etchegaray abultó aún más las cifras que son tal vez un poco generosas, pero no es menos cierto que el SIC fue todavía menos ofensivo que en el primer tiempo y que su única oportunidad fue un penal desde bastante lejos que erró Cutler

Está dicho ya que el CASI jugó mucho mejor que su rival, con mayor claridad, manejando mejor la pelota y con mayor noción de lo que quería hacer. El punto fuerte del equipo fue la pareja de medios que superó netamente a la adversaria jugando Etchegaray con su sobriedad característica y abriendo siempre con precisión, aun cuando la pelota le llegaba "sucía" porque su pack retrocedía, en tanto que GONZALO BECCAR VARELA volvió a ser un puntal del equipo por varias razones: por las dos magníficas conversaciones de los tries desde posiciones difíciles, por lo bien que ubicó sus potentes kicks adelante para obligar a retroceder a los del SIC y por el acierto con que cubrió en defensa, que le permitió salvar, con una anulada, un probable try en el primer tiempo. Espagnol y los tres cuartos cumplieron bien su misión, sobresaliendo Travaglini, que jugó muy bien la pelota en las jugadas que produjeron los dos tries. Según Nicanor González del

POR QUE NO HAY FOTOS

Esta nota no tiene fotos porque EL GRAFICO respeta y se adhiere a la medida tomada por la Asociación de Reporteros Gráficos. La entidad, el viernes último y en asamblea, resolvió que ninguno de sus afiliados trabaje donde juegue el CASI, hasta tanto no haya de parte del club una retractación pública a la actitud soberbia y compulsiva de alguien o algunos hombres de la institución, contra los fotógrafos de diferentes medios que estaban trabajando.

NUNCA HEMOS HECHO HINCAPIE EN LA INTOCABILIDAD DEL PERIODISTA. Ni hemos sobredimensionado sus atribuciones. Pero esta situación —que es lamentable en el verdadero

sentido de la palabra— lo menos que podría haber provocado era una reacción de protesta. Porque nadie entiende que a esta altura —casi una semana después— NINGUN REPRESENTANTE DEL CASI HAYA APARECIDO PARA DECIR: "SEÑORES, DISCULPEN, NO VOLVERA A OCURRIR".

Por el contrario, tenemos la versión de que dentro mismo de la comisión directiva hubo quienes se negaron a dar explicaciones diciendo: "NO NECESITAMOS NI FOTOGRAFOS NI PERIODISTAS". No sabemos si esto es verdad, pero hay algo que no puede negarse: EL SILENCIO DEL CASI como institución ha contribuido a magnificar un incidente que en nada lo favorece.

Solar, los dos packs "robaron" diez pelotas echadas por el medio-scrum adversario, pero con la importante diferencia que dos de las que "robó" Casas produjeron los tries. Entre los delanteros volvió a destacarse BRINNAND, que estuvo siempre sobre la pelota en ataque y en defensa, bien secundado por García Haymes y por Urien. Varela, en los lines, y Farina, en el juego suelto, fueron también factores importantes en el triunfo.

El SIC no podía en rigor abrigar demasiadas esperanzas en este partido. El equipo venía en baja, la ausencia de Orzábal, Lucke e Iglesias ha debilitado irremediablemente al pack, y a ello vino a sumarse la falta de A. Rodríguez Jurado, lesionado el domingo anterior, que quitó al equipo una de sus mejores armas de ataque. Con todo podía esperarse que jugara bastante mejor que lo que jugó, y su táctica resultó difícil de comprender, pues muy a menudo cuando el pack obtenía la pelota en el scrum fijo la retenía y trataba de avanzar con ella sin sacar de ello ninguna ventaja y a menudo terminaba por perderla. Cutler, muy por debajo de su nivel normal, pateó demasiado y con poco acierto, y el terceto central careció de claridad, enredando el juego al tratar de penetrar por donde no se podía, por lo que a menudo la pelota "murió" en ellos y poquitas veces llegó a los wings. Martínez suplió aceptablemente a A. Rodríguez Jurado en la faz defensiva pero poco pudo hacer en ataque, y entre los delanteros, uno de los "nuevos", de Vedia, jugó un buen partido. (2)

FREE-LANCE

SINTESIS

SIC y CASI. Jugado en Boulogne con buen tiempo y campo en buen estado. Viento a favor del SIC en el primer tiempo por haber ganado el sorteo Etcheagaray y elegido jugar el primer tiempo con viento y pendiente en su favor. Gano CASI 15 a 0 luego de terminar el primer tiempo sin tantos. En el segundo tiempo tries de Pérez Leiras y de Brinnand, los dos convertidos por G. Beccar Varela, y drop de Etcheagaray. Resultó B. Bertelli Puntalés 19 a 4 contra CASI 10 contra 14. En la primera rueda gano CASI 15 a 0.

SAN ISIDRO FUE UNA FIESTA

SIC, CASI y un partido decisivo. Esos nombres y ese motivo reunieron una verdadera multitud en la cancha del primero. Cerca de 5.000 personas presenciaron el encuentro desde los lugares y las formas más curiosas. En el SIC nació el "escalera-espectador" porque mucha gente concurrió con ese elemento para sentarse arriba y ver la final por encima de los "tempraneros". A las 11 de la mañana no quedó un lugar vacío en la parte de tribunas. La hinchada de CASI ocupó un sector —con muñecos, banderas, matracas, sombreros—, y la local en la otra punta, con bombos y letas para golpear. La fiesta empezó con un partido entre la sexta del SIC y la de Cardenal Newman. Siguió con la consagración de un campeón para el San Isidro Club: su cuarta venció a Belgrano por 47 a 3 y terminó el año invicta.

Las hinchadas fueron sumamente correctas. Cantaron durante todo el partido, pero ninguno ofendió al adversario. No hubo incidentes desagradables ni irrespetuosidades.

El SIC pudo ampliar sus tribunas por una atención del Club San Fernando, que le facilitó un par de su propiedad. Lo más grato es que no le cobro ninguna suma y puso sus camiones y su gente para instalarlas y llevarlas a la institución de Boulogne.

Algunos datos estadísticos del CASI: en 1974 perdió 3 veces, dos en la Rueda de Clasificación y una en la de Ganadores. En la primera parte cayó ante Old Georgian por 15 a 13 y con Banco Nación por 27 a 9. Después lo derrotó Cardenal Newman por 13 a 8. Tuvo un solo empate: con Pucará, 3 a 3. Gonzalo

Beccar Varela fue el scorer del equipo y del campeonato. El medio-apertura y Luis Moore fueron los únicos que jugaron todos los partidos. Etcheagaray, Varela, Travaglini y Farina formaron parte del equipo de 1967, última vez que CASI salió campeón. El Atlético San Isidro no se imponía en la cancha del SIC desde 1969. El entrenador O'Reilly tuvo dos colaboradores eficaces en la labor de los dos preparadores físicos, señores Horacio Santucci y Miguel Grudzinski.

El comentario de los entrenadores del SIC: "CASI ganó en forma inobjetable. Cada equipo dominó en un tiempo, pero el Atlético mostró que tiene un poder de definición superior al de SIC. Logró dos tries en las dos chances más claras que tuvo a su favor. Merecido campeón".

"Me di cuenta que podíamos ganar cuando empatábamos 0 a 0 al terminar el primer tiempo. Yo gané el sorteo y elegí viento y barranca a favor en el segundo período. Para colmo hicimos un try en cuanto se inició el complemento, y ellos se quedaron. Me gustó mucho cómo jugó SIC. No utilizó ninguna triquiñuela ni suciedades para defender el título que se le escapaba. Nosotros conversamos mucho sobre este partido. Habíamos superado momentos difíciles, como la lesión de Mariano Figueroa Bunge, o la racha de lesionados de la primera parte del campeonato, donde utilizamos 35 jugadores. Por eso no podíamos fallar en esta final". Esto dijo el capitán del CASI, Adolfo Etcheagaray, uno de los puntales del nuevo campeón y un caballero del rugby. (2)

NICANOR GONZALEZ
DEL SOLAR

SAN LORENZO ES MÁS QUE RACING

(pero se notó muy poco)



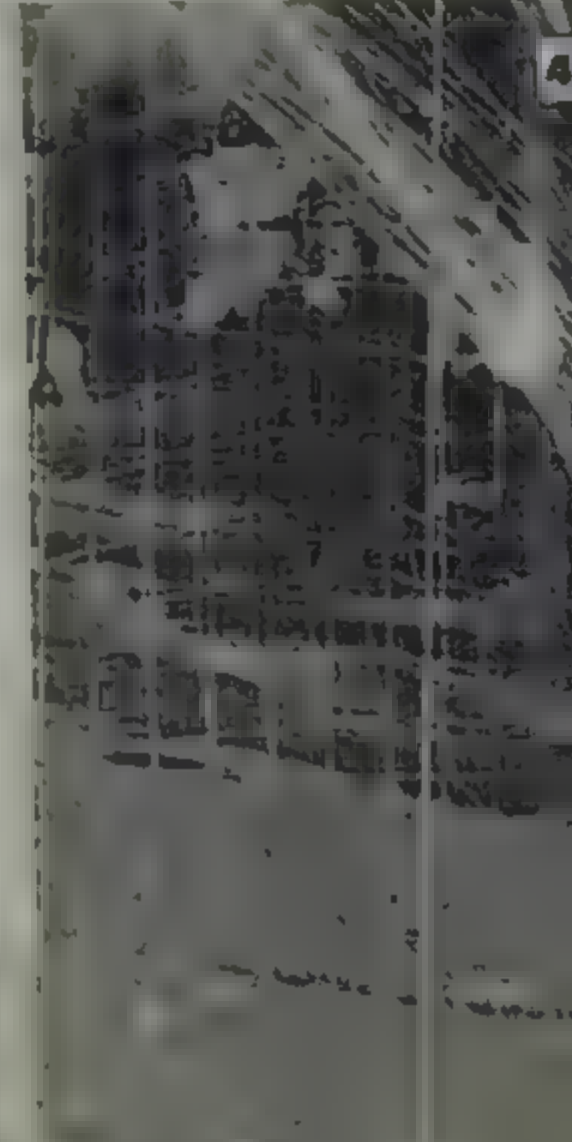
Falta un minuto para terminar el primer tiempo. Se produce un intenso peloteo frente al arco de San Lorenzo. Tras varios rebotes, cabecea Noguera y Alvarez la levanta en el área por encima



Cuando cae esa pelota que levantó Alvarez, casi sobre la línea de área chica, van a buscarla Scotta y Gottardi. El puntero derecho intenta una chilena sobre el cuerpo de Olguín. Hay un nuevo rebote



La pelota le cae a Alvarez cuando también retrocedía a conseguir ese rebote Néstor Scotta. Alvarez le pega como viene superando el cruce de Maletti y el tiro pasa junto a Olguín y Gottardi

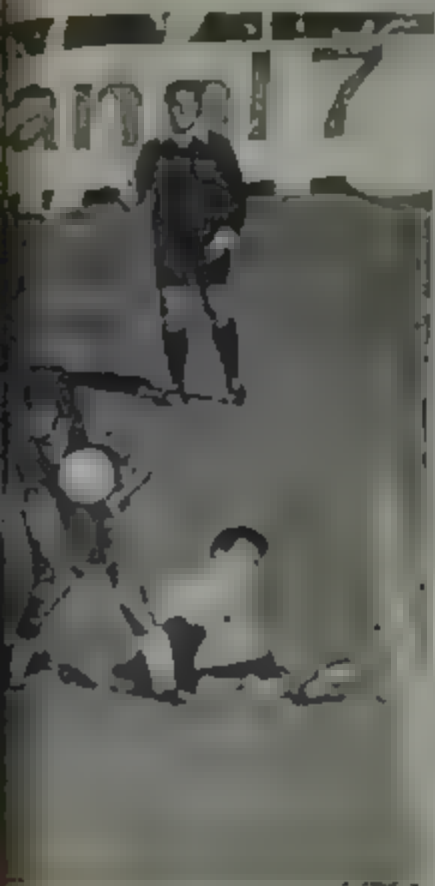


Hubo un momento del partido de Avellaneda, cuando cada pelota que recibía el juninense Ortiz era una fiesta para todos (menos para García Sangonía, por supuesto), en que vimos ganador por incuestionable superioridad a San Lorenzo. Eso sucedió entre los 13 y los 35 minutos de juego. En ese lapso, Ortiz finteó una vez más ante su desorientado marcador, amagó irse por afuera y enganchó hacia adentro, superó a García Sangonía, la cruzó

fuerte al medio cuando le salía Paolino y Cocco puso en ventaja a los suyos. Corrían 23 minutos y el cuadro de Boedo, afirmado en la dinámica de Enrique Salvador Chazarreta, el buen trabajo de Veglio pivotando entre los backs centrales de Racing, la seguridad de Malotti y Piria, la siempre vigente capacidad de adivinación de Roberto Telch y los desequilibrios que originaba Oscar Alberto Ortiz por la izquierda, era el mejor de los dos

San Lorenzo y Ortiz

Pero luego, entre el mismo San Lorenzo y el mismísimo Ortiz se encargaron de borrar esa mayor capacidad potencial. En San Lorenzo, salvo el criterioso Enrique Chazarreta, todos se fueron olvidando del ingenioso puntero zurdo. Y a su vez Ortiz se fue quedando peligrosamente en un floreo de gambetas



El derechazo de Carlos Alberto Alvarez, tirado de lleno a ocho metros del arco, se clavó a media altura muy cerca del palo derecho de Aníelo. Nada que hacer para el arquero ni para Piria, quien cubre la raya



Empató Racing al cabo de una jugada dramática y cuando ya caía el telón sobre un período favorable a San Lorenzo. Gottardi, Noguera, Scotta y Blanchini siguieron al autor del gol hasta atrás del arco

sin ningún final. Esa del gol de Cocco fue bien terminada. Todas las restantes jugadas finalizaron con demasiado apuro y demasiada desprolijidad. Parecía un dibujo cuidadosamente trazado, muy bien hecho, sobre el que un codo improvisador derrama un frasco de tinta china... Y es una pena que, con las condiciones que evidentemente tiene, con la fascinación que es capaz de ejercer sobre sus adversarios (no solo se llevó a la rastra a un García Sangenis en tarde muy floja sino también a Paolino, bastante buen jugador), con su facilidad para irse por afuera o por adentro, no ponga más atención en el momento de echarle la firma a sus hábiles maniobras. Pateó al arco muy cerrado cuando debió dar el pase atrás o el centro pasado. O tiro en forma rasante, muy recta, entregándosela a un contrario, cuando lo aconsejable era levantar la cabeza y buscar al compañero destapado. Tal vez ahí esté el pecado de este interesante proyecto de muy buen atacante que tiene San Lorenzo en su punta zurda: EN QUE DEBE APRENDER A LEVANTAR LA CABEZA.

Racing, Scotta y Noguera

Algo parecido les sucede a dos hombres que pudieron dar vuelta el partido en favor de Racing, cuando los locales se atrevieron a discutir esa superioridad potencial de los visitantes metiendo pierna y derrochando toneladas de espíritu. Nos referimos al Tola Scotta y Ramon Norberto Noguera. Ellos dos consiguieron desnivelar en favor de Racing, del mismo modo que lo habían hecho el mayor de los Chazarreta y Ortiz para San Lorenzo. Pero no son jugadores de levantar la cabeza sino más bien de enterrarla en el pasto. Por eso Scotta se perdió el gol del triunfo, a los 18 minutos del segundo tiempo, cuando quedó solo ante Anhielo y no pudo o no supo pegarle bien. La pelota dio en las piernas de Anhielo.


Noguera, jugando sobre la derecha toda la etapa final, generó las dos llegadas más punzantes de Racing en ese período. En una de ellas se metió dribbleando con la zurda, pero el remate final le quedó para el pie derecho y la hizo pegar en la cara externa de la red. Creemos que le saltó fe para enganchar una vez más hacia adentro, de tal modo que le quedara para rematar de zurda. Luego, a los 20 minutos de la segunda parte, Noguera pro-

tagonizó la mejor jugada de la tarde, en una doble pared con intercambio de posiciones con Alberto Jorge. El último toque atrás de Jorge fue recogido por Noguera entrando en diagonal y sacudiendo un zurdazo alto que dejó temblando el travesaño. Fue tan brillante la maniobra, que merecía ser gol.

A mano. Y fue justicia

Dos minutos antes se había perdido el segundo tanto San Lorenzo. Podro Chazarreta (muy fuerte, pero inferior en calidad a su hermano) le robó una vez más el lado de adentro al marcador uruguayo Trueba González ante un centro largo de la izquierda y cabeceó hacia abajo. El poste salvó a Barbieri. Al insistir Veglio, hubo rebote en las piernas del arquero. Remató entonces Chazarreta chico y cuando el gol parecía inevitable, voló el pibe Norberto Horacio D'Angelo para rechazar con sus piernas en una salvada espectacular. Volvió a insistir el Toti de media vuelta y la mandó alta.

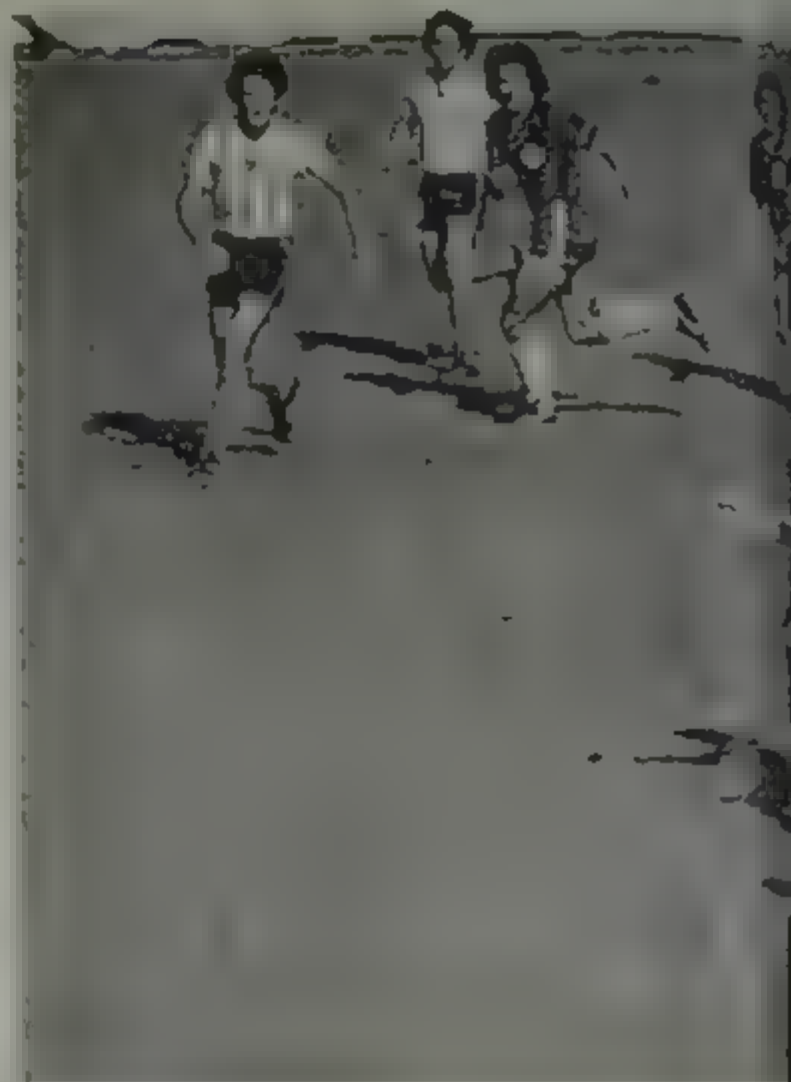
En general, las chances de gol se igualaron a lo largo del encuentro. En la primera parte, cuando San Lorenzo tenía la manija del medio juego y el score estaba cerrado, el cuevero Rodolfo Domínguez cabeceó a quemarropa un corner de la punta derecha y el arquero Anhielo realizó una gran atajada evitando el gol hecho. A su vez, el arquero de Racing ya había elevado por sobre el arco un hermoso remate de Enrique Chazarreta ante un pase atrás de Veglio.

Y al final del partido, cuando Racing había equilibrado totalmente la lucha con la inyección que significaron los ingresos de D'Angelo (Domínguez se retiró lesionado) y Jorge (Squeo había cumplido un flojo primer tiempo, jugando muy atrasado, sin pasar casi nunca en el medio juego), San Lorenzo tuvo las dos mejores oportunidades. Primero, cuando se metió Telch amagando por la derecha y pateó de zurda al palo izquierdo de Barbieri. Entre ese palo y los dedos del arquero evitaron lo que pudo ser gol cuando faltaban sólo siete minutos para terminar. Luego, sobre la hora, Cocco le pegó media mordida, al recibir un centro bajo de Glaria y la pelota fue abajo, a la derecha de Barbieri, en esa trayectoria traicionera que puede costar un contraste apenas pegue en una mata de pasto sobresaliente o una piedrita escondida. Consiguió atajar con esfuerzo Barbieri y fue justicia. Porque San Lorenzo tiene más que este Racing. Pero en el juego se notó muy poco. 

JUVENAL

Fotos: Abaca, González Cociña, Rodríguez, Pérez, Klein y Solari

SE FUE ORTIZ



1 23 minutos. Ortiz recibió un perfecto pase cruzado de Veglio, engancho hacia adentro dejando en el camino a García Sangenis y cuando



3 Fue un disparo a quemarropa que Luis Alberto Barbieri intentó taparlo bien, hacia su mano izquierda. Pero el remate vence la oposición de EL GRANDE

LLEGÓ COCCO, GOL DE SAN LORENZO



Se sale Paolino, mete el pelotazo bajo, al medio. Al fondo, de izquierda a derecha, Domínguez, Trueba González, Cocco, Pedro Chazarreta y Bianchini...



2 El centro-shot de Oscar Alberto Ortiz se desvió al pegar en Paolino y su trayectoria supera a Domínguez. Entrando entre el cuevero de Racing y el marcador de punta uruguayo, Victorio Nicolás Cocco se estira y alcanza a patear en forma recta con la cara interna del pie derecho.



...sus dedos y la pelota se va picando hacia la red. ¿Qué reclama Domínguez, si solamente su posición habilitaba Cocco en el momento del pase?...



4 Se ha producido el primer gol. En ese momento San Lorenzo era más equipo y Ortiz resultaba incontenible en sus desbordes por la izquierda. Victorio Nicolás Cocco abre la boca, cierra los ojos, levanta los brazos y abre sus diez dedos. Ortiz y Pedro Chazarreta le acercan su abrazo.

ARAUJO, WEISENBERGER Y FERNANDEZ RUIZ,
DUEÑAS DE LA OSORIO

TRES MUJERES PARA EL TRIUNFO



Elvira Weisenberger



Beatriz Araujo

Marta Fernández Ruiz

Metenería se convirtió en una obsesión. Sólo con ella se pudo lograr. Porque pocas veces se estuvo tan al borde, tan sin esperanzas, con tantas adversidades. Tan pocas veces se pasó del llanto a la risa con tanta rapidez. Algo que sólo pudieron lograr tres mujeres. Tres mujeres que nunca se quedaron sin esperanzas, que opusieron su tenacidad a la adversidad y emergieron triunfantes, tan radiantes como habían llegado. Y con ella regresaba la copa Osorio, esa obsesión que acompañó al team argentino en el campeonato sudamericano de tenis, en Bogotá.


Nadie podrá olvidar aquella semifinal frente al Brasil, en la noche del América Sport Club. La imagen de Elvira Weisenberger salvando calmadamente SIETE MATCH POINT, que significaban la eliminación. Y su conmovedor esfuerzo en más de tres horas de tenso partido.

Y luego de salvar un momento tan difícil, la final. Y otra vez el score en contra, la desilusión de perder



el doble y afrontar el último día con la obligación de ganar los dos singles sin otra alternativa. Con una tribuna que presionaba cada vez más y sin posibilidades de errores. Sin embargo, allí está la tranquilidad infinita de Beatriz Araujo, que da la igualdad ganándole 6-1 y 7-5 a Elsa Rodríguez. Y enseguida Elvira Weisenberger con toda su fibra para definir contra María Victoria del Moggio 6-3 y 6-1 y agrandarse en los momentos más difíciles para seguir obsesivamente el camino hacia el título sudamericano. Fueron las únicas que no se quedaron sin esperanzas, que creyeron hasta el fin. Y regresaron con la copa Osorio, simplemente porque creyeron en sus fuerzas y se unieron para lograrlo. Sin importarles cuántos obstáculos había en el camino. Y lo lograron, sólo tres mujeres: Beatriz Araujo, Elvira Weisenberger y Marta Fernández Ruiz. ☉

LUCHO CASTRO
(Enviado especial a Colombia)

A full-page advertisement featuring a man in a historical military uniform. He is wearing a black bicorne hat with a red plume, a black jacket with white epaulettes and decorative white stripes on the chest, a red waistcoat, and green breeches. He stands in a field of dry grass with a large stone cannon barrel in the foreground. In the background, several soldiers in similar uniforms are visible, along with a horse-drawn carriage. The text is overlaid on the left side of the image.

“Vísteme
despacio
que son
Da Vinci.”

(Prendas
célebres
de la cintura
para abajo.)

Da Vinci
o lo de siempre

CRANDALL



Profundamente Masculino

El Hombre de Crandall te espera todas las noches a las 22.30 hs. en L54 Radio Continental.